

B. de las Heras. IMÁGENES DE UNA CIUDAD SITIADA. MADRID 1936–1939. Madrid: Ediciones JG, 2009, 207 p.

Б. де лас Эрас. ОБРАЗЫ ОСАЖДЕННОГО ГОРОДА. МАДРИД 1936–1939. Мадрид, 2009, 207 с.

Гражданская война в Испании 1936–1939 гг., 75-летие начала которой пришлось на 2011 г., явилась, по сути, первым событием XX в., которое день за днем отражено в фотографиях, сделанных к тому же фотокорреспондентами чрезвычайно большого количества периодических изданий – от всемирно известных до малых частных¹. В результате образовался самостоятельный и ценный источник из категории масс-медиа – это визуальные свидетельства войны, созданные ее непосредственными очевидцами и нередко участниками.

В свете сказанного работа Б. де лас Эрас, в которой систематизировано и архивной обработке более 80 фотоснимков, приобретенных аргентинской газетой “Noticias Gráficas” (“Новости в графике”), с 1971 г. хранящихся в Генеральном Архиве Аргентины и ранее не публиковавшихся, имеет важное значение. С одной стороны, это освещение наступления на Мадрид франкистских войск и фашистские налеты, с другой – это оборона столицы. Можно сказать, что снимки, сложенные подобно пазлам, дают во многом целостную визуальную картину драматической битвы за Мадрид.

Книга состоит из пяти разделов, содержит фотокаталог и библиографию. В первом разделе Б. де лас Эрас кратко излагает свои соображения об уместности использования фотографий в качестве исторического источника. По мнению автора, они, как и археологические артефакты (с. 11), запечатлевают мгновения, из которых складывается и конкретное историческое событие, и конкретный отрезок его жизни, и тем они самым служат материальными и пространственно-временными координатами в реконструкции тех или иных событий (с. 16). Есть в разделе и характеристика основного ме-

тода работы с этим видом источника – “ver y volver a ver” (с. 17), т.е. “увидеть и вернуться, чтобы увидеть заново”. Принимая в целом этот методический прием, хотелось бы в то же время отметить, что в его оценке Б. де лас Эрас, пожалуй, излишне завышает критерий аутентичности этого источника, поскольку фактически опускает роль создателя информации, личности самого фотографа и его внутренние, в том числе сугубо интуитивные побуждения, которые к тому же во время войны могут выходить за рамки принятых норм и даже стать буквально непредсказуемыми и бесконтрольными. Конечно, можно возразить, что предметом работы автора является составление фотокаталога, но а) и для выполнения этого, б) и коль скоро один из разделов работы посвящен вопросу о роли фотографии как исторического источника, то ожидаешь более корректного ответа на поставленный вопрос. Кстати, и в последующих разделах личностно-психологический фактор учитывается недостаточно, в то время как техническому аспекту фотодела и фотожурналистики 1930-х годов уделено самостоятельное внимание. Мы имеем в виду второй раздел, где при объяснении интереса международной прессы к событиям гражданской войны в Испании (с. 28 сл.) автор приводит три его общие причины: 1) возникновение фотопериодизма; 2) предпочтительное использование мировой прессой первой трети XX в. графического материала как иллюстративного и 3) прогресс в области изготовления фотоаппаратуры и, шире, фототехники (с. 28). Личностно-психологический фактор, как и собственно задачи прессы времени войны не упоминаются.

Во втором разделе “Военные фотографии: Мадрид, 1936–1939” помещены фотографии периода борьбы за Мадрид, особенно начиная с ноября 1936 г., когда он превратился в осажденный город (с. 29 сл.). Автор публикует фотографии бесчисленных руин – символов трагедии жителей столицы и страны, пораженных и их, и фотокорреспондентов (откуда бы они ни были), и читателей, и собственников СМИ,

¹ Их краткий перечень в рецензируемой книге: с. 28–29; а также: Sontang S. Looking at War. – The New Yorker, № 38, p. 822–898; Olmeda F. Gerda Tardo, fotógrafa de Guerra. El periodismo como testigo de la historia. Madrid 2007 и др.

зачастую бравших на себя мужество публиковать эти фотокадры. Отдельную группу составляют фотографии людей – рядовых мадридцев, включая стариков и детей, защитников из числа добровольцев, солдат-республиканцев, интендантов и др., объединенных общим патриотическим порывом. Эта драма и “черда” лиц, как ее участников, даже сегодня никого не оставляет равнодушным. Вероятно, поэтому Б. де лас Эрас позволила себе выступить в роли молчаливого педантичного фиксатора и систематизатора, не сопроводив фотокадры второго раздела своей книги хоть каким-либо комментарием. Видимо, она считает, что сам факт их публикации отражает и ее личные переживания. Возможно, это, скорее, репортерский, журналистский прием, но в данном контексте его трудно подвергнуть критике.

Центральным можно считать третий раздел, так как именно в нем представлена коллекция фотографий, созданная на основе ежедневной и весьма популярной в Аргентине 1920–1930-х годах “Noticias Gráficas”, освещавшей наряду с другими международными СМИ, как уже было сказано, события испанской гражданской войны 1930-х годов аргентинские фотокорреспонденты которой остаются гордостью современного фотопериодизма своей страны. Б. де лас Эрас указывает, что благодаря знаменитому писателю Х.Л. Борхесу, являвшемуся с 1969 г. директором Национальной Библиотеки Аргентины, эта газета и, следовательно, весь ее фотографический материал был замикрофильмирован и тем самым спасен от гибели (ибо условия хранения испанской прессы 1930-х годов в Библиотеке, как пишет автор, плачевны, а негативы безвозвратно утеряны). При подготовке раздела Б. де лас Эрас воспользовалась помощью Н. Орси – современника гражданской войны в Испании и читателя “Новостей в графике”, в 1938–1965 гг. работавшего в Библиотеке (с. 40). Все фотографии, относящиеся к Испании, к разным периодам ее истории и культуры, хранятся в ящике под № 262 в 35 пакетах. В пакетах № 12–21 автор обнаружила 83 фотоснимка Мадрида и его окрестностей июля 1936 – апреля 1939 гг. Все фотографии подвергнуты тщательной библиографической обработке – с содержательным описанием каждого фотоснимка, публикаций его “паспортных” данных включая дату публикации в газете, разрешительную подпись и т.д.

Четвертый раздел (“Фрагменты памяти: фотографии Мадрида эры “No pasarán!” из “Noticias Gráficas”) открывает весьма выразительный постер (док. 1690, см. с. 60) с изображением крупным планом женщины и ребенка на ее руках, они убиты горем от потери близких и полумертвы от страха за собственные

жизни, а фоном служат руины Мадрида и лежащие над ними фашистские бомбардировщики. Внизу – надпись: “Что делаешь ты, чтобы избежать уничтожения?” Остальные 82 фотоснимка посвящены Мадриду 1936–1939-х гг. и расположены по принципу противопоставления: “фронт – тыл”, “наступление – оборона”, “рядовое население – старики, женщины, дети”. Наиболее полно отражена финальная страница военной эпопеи, когда в город вошла франкистская армия, а жители встретили ее овациями. Есть 10 фотографий, зафиксировавших с учетом временного фактора процесс разрушения города и гибели больших масс его населения. 14 фотографий специально посвящены мадридским полицейским, которые отдавали свои жизни, защищая мирных, невооруженных жителей, административные здания, храмы, дворец герцога Альбы и другие объекты (док. 1687). Очень выразителен фотокадр, запечатлевший решимость женщин, записавшихся в полицию Мадрида, защитить город и вышедших на демонстрацию с аналогичным призывом (док. 1944). Интересны фотоснимки и другого типа, как фиксирующие мгновения мира и отдыха от войны. Так, на фотографии 1837 воспроизведена сцена отдыха вернувшихся с боевых действий солдат и полицейских и наслаждающихся беседой в одном из кафе Мадрида. Есть сцена урока арифметики для солдат, который во время привала для них проводит с использованием импровизированной школьной доски доброволец-учитель – человек в штатском, рядом с ним – командир (док. 1816). Один снимок воспроизводит умирительную сцену бритья, где и парикмахер, и клиент – солдаты (док. 1941).

Фотографии рядовых мадридцев тоже выразительны, но в ином ключе: они заняты поиском близких, предаются погребению найденных, утешают детей, оплакивают свои разрушенные очаги и ищут пристанища хотя бы на ночь. Приведено порядка 30 документов, связанных с другой стороной – с франкистскими войсками и служившими им полицейскими. Это и чисто пропагандистские сюжеты, и сцены бомбардировок, и кадры пленения республиканцами итальянских союзников Франко и т.д. Однако во всех случаях фотокорреспонденты зафиксировали те мгновения, когда люди демонстрировали мужество и верность своим убеждениям (какими бы они ни были). Б. де лас Эрас оставляет без интерпретации и комментария эти сюжеты, но сами фотодокументы, а также субтитул раздела (напомню его: “No pasarán!”) являются красноречивыми, ибо они *cum tacent, clamant* (молчание их подобно крику). Как видим, фотокорреспонденты из “Noticias Gráficas” по своим взглядам, установкам и их

реализации работали в общем русле фотожурналистики, освещавшей героическую историю гражданской войны, и это лишь усиливает роль и возможности фотографии как источника.

Особое место в рецензируемой книге занимает последний раздел — *Catálogo razonado*, Каталог с учетом использованных в тексте критериев, внутренней рубрикации и аргументации (с. 93 сл.). При подготовке этого раздела Б. де лас Эрас проявила знание не только истории современной Испании, понимание важности фотографии и фотоискусства как исторического источника, но и удачно выступила в роли специалиста по архивному делу. Она систематизировала паспортизированные фотографические материалы и даже выделила группу фотоснимков, опубликованных дважды, в разных изданиях без учета авторского права, а также привела фотокадры, продублированные корреспондентами противоположных сторон (в частности, док. № 1737, 1866, 1961) и на этом основании требующие самостоятельного внимания со стороны исследователя.

Впечатление от проделанной Б. де лас Эрас работы по научной каталогизации фотоматериалов о гражданской войне в Испании очень велико. Невозможно не только забыть увиденное в книге, но и не задуматься над событиями, происходившими по принципу “здесь и сейчас”. Сила эмоционального воздействия такова, что на первом этапе она перекрывает возможности для деятельности профессионального *ratio*. Даже когда обнаруживались ка-

кие-либо изъяны (помимо указанных — пожалуй, излишняя сухость языка, несоразмерное использование метода научной антитезы в его визуальном и словесном вариантах и др.), то им немедленно находились рациональные объяснения и эмоциональные оправдания.

В заключение хочется сказать, что книга Б. де лас Эрас является актуальной не только потому, что 2011 г. — 75-й год от начала гражданской войны в Испании, безусловно, заслуживающей уважения и памяти. Ведь и в современном мире, казалось бы, далеком от этого события, происходят события, подобные тем, о которых ведет речь автор и которые также нуждаются в осмыслении. Книга весьма поучительна благодаря материалам, из которых она состоит, использованию метода *a contrario*, который способствует сплочению современному испанского общества, извлекшего уроки из прошлого и объединившегося, сплотившегося в результате этой трагедии во имя своих новых, современных идеалов и демократических ценностей. Этот уникальный опыт решения проблемы — самое важное достижение Гражданской войны в Испании 1936–1939 гг., и книга Б. де лас Эрас заостряет на нем внимание современного читателя, размышляющего над проблемой мира и единства человеческого общества.

В.И. Козловская,
доктор исторических наук,
профессор Московского государственного
областного педагогического университета

В.А. Всеволодов. “СТУПАЙТЕ С МИРОМ”: К ИСТОРИИ РЕПАТРИАЦИИ НЕМЕЦКИХ ВОЕННОПЛЕННЫХ ИЗ СССР (1945–1958 гг.). М.: Московский издательский дом, 2010, 386 с.

За рубежом изучение проблемы немецких военнопленных началось уже с конца 1940-х годов. В 1957 г. в ФРГ при Федеральном министерстве по делам изгнанных, беженцев и инвалидов войны была создана комиссия под руководством Э. Машке. Результатом ее усилий стало многотомное издание “Немецкие военнопленные второй мировой войны”. Семь из пятнадцати томов были посвящены плену в СССР¹.

Новый этап изучения истории немецких военнопленных начался после объединения Германии и распада СССР. В научный оборот оказались вовлечены неизвестные ранее источники из российских архивов, появились совместные публикации российских и герман-

ских историков. Тем не менее, эта тема по сей день не теряет своей актуальности.

В России история военного плена получила отражение в трудах В.П. Галицкого, В.Б. Конасова, И.В. Безбородовой, А.Л. Кузьминых, Н.В. Суржиковой, Б.Л. Хавкина и др. К числу исследователей, занятых этой проблемой, принадлежит и к.и.н. В.А. Всеволодов; рассматриваемая монография продолжает и обобщает серию его работ по данному вопросу².

²Всеволодов В.А. Интеграция бывших немецких военнопленных в послевоенное германское общество (1945–2000 гг.). — Россия и Германия, вып. 4. М., 1998; его же. Лагерь УПВИ НКВД № 27 (краткая история) или “Срок хранения — постоянно!”. Мемориальный музей немецких антифашистов. М., 2003.

¹Die deutschen Kriegsgefangenen des Zweiten Weltkrieges, Bd. 2–8. München–Bielefeld, 1965.