

ПОРДЖА НА ЮГЕ ОРИССЫ

А.В. ИВАНОВ

Учебно-научный центр социальной антропологии (УНЦСА) РГГУ

Ключевые слова: Индия, племена Ориссы, социальная структура, брачные правила, традиционные верования

Об одном из впечатлений, полученном в этих поисках, мне хочется рассказать. Это посещение г. Корапут и знакомство с одной из местных этнических групп - *порджа*.

Хотя основной транспортный узел и нужные офисы находятся в 30 километрах западнее, в Жайпуре¹, но именно Корапут дал название «неразделенному» округу (*un-divided Koraput district*), дающему приют большей части из 62 орисских племен. В этот город на рейсовом автобусе я прибыл ночью.

В Корапуте не по-индийски тихо. Сначала меня немного испугала темная автобусная станция, но неподалеку была открыта гостиница, и утром меня встретил город - зеленый, чистый и, главное, тихий. Кто был в Индии, знает, что это действительно редкость. В этой стране люди не скрывают своих эмоций: гудят в гудки, смеются в голос; каждый мобильник играет песню, и все подпевают.

Но в Корапуте нет ни суеты большого поселения, полного магазинов и рекламы, ни скуки деревни с одинаковыми перекрестками. Дома окрашены в невероятные индийские цвета, и в сезон дождей они покрыты патиной из мха, подчеркивающей яркость красок. Не считая нескольких центральных улиц, схожих с обычной индийской улицей (где можно купить все, кроме того, что действительно нужно), ос-

В 2009-2011 гг. я находился в Индии с целью получения степени магистра антропологии в центральном университете Хайдарабада (столицы штата Орисса). Тема моей научной работы диктовала необходимость найти пути в горную часть южной Ориссы. Мне удалось провести полевые исследования, побывать в местах, где обитают племена *тода* и *бонда*. Поиск последних занял много времени, но оно не пропало даром.

тальные малолюдны. Вдоль тротуаров - канавки для стока воды, а за ними невысокие заборы, покрытые либо мхом, либо традиционными картинками в стиле племени *савара*². На них треугольные люди на тонких ножках занимаются своими деревенскими делами без всякого порядка.

Над городом на холме высится храм Джаганатха³, недалеко от него - католическая миссия с церковью и Музей племен с одной из самых эмоциональных скульптурных композиций, что мне довелось видеть в Индии, - группа бронзовых женщин танцует, обхватив друг друга руками, а позади них, на кирпичной стене, белой краской вокруг трафаретов - поднятые топоры, пики и ладони - «могучее средство социальных реформ».

Корапут является столицей племен если не всей Индии, то центральной ее части. Это одно из немногих мест в этой стране,

где племена чувствуют себя хозяевами.

К концу дня я познакомился с работником музея. Он рекомендовал мне посетить *порджа*, своеобразное племя, единственное, находящееся неподалеку.

По данным «Музея племен Корапута», *порджа* - крупное племя, его численность превышает 350 тыс. человек (согласно переписи 1991 г.). Почти все *порджа* живут в районе Корапута, а за его пределами - лишь около 5%. Другие племена, чья численность превышает 100 тыс. человек, это *гонды*, *бхумия*, *кондх* и *койя*. Это основные племена на юге Ориссы.

Племя *порджа* известно мало. И сам термин не вполне ясен. Возможно, это вариант санскритского *праджа*, применительно к группе людей вообще, трансформировавшийся в *параджа* (в языке *ория*) и означающий землевладельца или арендатора, т.е. человека, отягощенного бременем собственности и ответственности. Сами *порджа* людей или человека называют *лок*.

Они сажают рис, занимаются скотоводством и живут на собственной земле. В настоящий момент происходит конфликт между фермерской кастой *хинду** и племенами из-за земли - на племена оказывается давление, их

* Так называется местная земледельческая каста.

вытесняют с обработанных участков. Те протестуют, и даже военные подключены к урегулированию. Но это происходит в окрестных горах, например, в Малкангири, округе, практически полностью покрытом джунглями. Там живут *бонда* в своих деревушках, там же действуют и вооруженные группы ноксалитов⁴.

В районе Корапута земельные отношения уже урегулированы, и *порджа* обрабатывают свою землю.

ДЕРЕВНЯ БОДОЛИГУДА

Утром следующего дня я встретился с работником музея, и мы отправились в путь на его мотоцикле. Километров тридцать петляли по дороге вдоль полей, потом поднялись на холм и вскоре въехали в деревню Бодолигуда, на центральную площадь, от которой расходились три-четыре узкие дорожки мимо домов, живописно раскрашенных в желтый, красный и голубой. Традиция рисунка на стенах у народов Ориссы древняя и детально разработанная. Наиболее известна живопись племени *савара*, у *порджа* рисунки отсутствуют, зато орнамент занимает всю поверхность стены, подобно цветному ковру.

Нужно сказать, что деревня не полностью принадлежит *порджа*. В Бодолигуде проживают люди из («неприкасаемой») касты *хариджан*⁵. Махатма Ганди предлагал называть всех неприкасаемых - *хариджан* - «дети солнца», и в середине прошлого века многие нынешние *далиты** требовали для себя такого имени.

В округе Корапут позиции *хариджан* незыблемы - есть даже одноименное селение на карте, и свое «сражение» они, кажется, выиграли. В Бодолигуде они проживают с *порджа*, отлично осведомлены о традициях и обычаях друг друга и могут даже вступать

в брак - но лишь по взаимной любви.

...На центральной площади деревни нас встретили лишь несколько пожилых женщин, но уже через минуту туда сбежались все, кто был в деревне, в основном молодые мамы и дети всех возрастов. Пришло и несколько мужчин, в основном пожилые люди. Я представился, и начались расспросы, точнее, я спрашивал, мой спутник переводил, а собравшиеся вокруг меня люди отвечали. Получилось что-то вроде «неструктурированного интервью со случайной выборкой респондентов» - так оно обычно и бывает.

Большая часть моих вопросов относилась к социальной структуре племени, к терминам родства и правилам взаимоотношений, к тому, что предписано традицией. Со временем, а в деревне мы провели почти два полных дня, удалось выяснить и про религию племени, и про культ мертвых, и про фестивали и праздники.

БРАК, РОДСТВО И НЕКОТОРЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СТРУКТУРЫ

По утверждению одного этнографического сайта⁶, все *порджа* делятся на семь больших субгрупп на основании различий в обычаях и культуре, и на 12 племен по месту обитания. Согласно собранному мною материалу, *порджа* делятся лишь на две части: одна ест говядину, а другая - нет. Первая называется *сана порджа*, делится еще на две части, из которых *челия* является наиболее отсталой: предки этих людей жили под одной крышей с козами. В деревне Бодолигуда района Корапут проживают *бада порджа*, всего около 75 семей, и они не едят говядину.

Любая деревня *порджа* делится на родственные группы⁷: *бораба*, или минимальные линиджи⁸, включающие всех родственников

по мужской линии, и *бонгсо*, клан⁹, состоящий из многих *бораба*. Кланов находятся в брачном обмене, но ограниченном местными правилами. В Индии универсально правило - жених и невеста не должны быть из одной деревни. Более-менее общим является также правило патрилокального поселения, когда девушка приходит в дом семьи мужа.

Порджа - не исключение в обоих случаях. Молодую семью сразу стараются отделить, разумно полагая, что молодоженам стоит жить отдельно. Если есть земля, то почему не отделиться? Расширенной семьи, когда три поколения живут под одной крышей, стараются избегать, хотя и такое бывает. Но принадлежность к *бораба* не характеризуется общим проживанием, и братья могут жить в разных домах, но принадлежать к одному линиджу.

Нормой брачного обмена является торговля между родственниками. К браку молодые люди буквально принуждаются: отец зовет сына и сообщает ему, что настало время жениться. Есть ли кто на примете или нет, и более того, есть ли желание у молодого человека нянчиться с детьми или в планах у него что-то иное, например, образование, во внимание совсем или почти не принимается. Он, разумеется, может сказать, что хотел бы жениться на ком-то определенном, но обычно выбирают из ряда вариантов, предложенных родителями. Все дальнейшие действия предпринимают именно они, отправляясь к родителям указанной девушки (если, разумеется, нет явных препятствий для брака, как, например, принадлежность к одному *бонгсо*), и спрашивают у них согласия на брак. Этот тип организации брака характерен не только для традиционной Индии, но и для любого общества, построенного по принципу приоритета родства.

* Общий термин для низких каст.

За невесту платят выкуп. Я не имел возможности углубиться в массу правил такой торговли - но важен сам факт. По пришедшему из Северной Индии правилу, сторона жениха всегда как бы «выше» стороны невесты, и на определенном этапе это приняло даже характер вымогательства, когда жених требует для себя дорогих подарков и царского приема. У *порджа* нет этого странного обычая. У них родителям девушки полагается компенсация за потерю рабочих рук.

Верным способом избежать лишних трат и унижительной торговли является кросс-кузенный брак. У *порджа* считается удачным женить сына, когда придет его время, либо на дочери брата матери, либо на дочери сестры отца. Такие возможные невесты называются *менабони*, в противоположность *бони*, сестре, а также и всем дочерям брата отца и сестры матери, также терминологически сестрами. Жениться на человеке, которого называешь сестрой, нельзя, и это правило универсально по миру, поэтому, когда приходит время выбирать невесту, ищут, прежде всего, достойную *менабони*, или кросс-кузину.

Все варианты кросс-кузенного брака являются предпочтительными перед браком с относительно незнакомцем. Есть и правило брака с обменом сестрами. Когда есть возможность выдать замуж дочь за брата жены старшего сына, стараются воспользоваться и этим, что не только избавляет от трат и торговли, но и уравнивает статусные позиции, поскольку с каждой стороны - по одной невесте.

С этим согласились все киванием головой и дружным одобрительным шумом. На вопрос, имеет ли такой брак свое специальное имя и церемонию, мужчина средних лет, один из стоявших рядом со мной, показал два указа-

тельных пальца и характерно ими подвигал, показывая одновременно и равнозначность сторон, и симметричность действия, - ему было совершенно ясно, что в брак вступают кросс-кузены. Зачем тут другое имя? Эта идеальная модель обмена редко достижима на практике, но в целом характерна для Южной Индии, где работает правило кросс-кузенного брака, и всегда такой брак организуется старшими родственниками с элементом принуждения к браку.

Хотя есть, разумеется, и исключения. Так, браки по любви только приветствуются (так люди говорят¹⁰). Есть и древние традиции, например, *порджа* устраивают брак «умыканием» невесты, и это оставляет родственникам возможность участвовать в процессе.

На свадьбу приглашают всю деревню. Причем деревню и жениха, и невесты - правило кросс-кузенного брака не исключает правило «другой деревни» - и мать *менабони* всегда принадлежит другому *бонгсо* и проживает со своим мужем в его деревне. Оттуда приходит масса веселых гостей, и после необходимых свадебных церемоний по индуистскому обряду происходят жертвоприношения животных в честь духов предков, а потом и общий праздник.

ВЕРОВАНИЯ И ФЕСТИВАЛИ

Деревенский совет, или *панчайт*, хотя и выборный, но должность главы деревни наследственная, так же, как и деревенского жреца, *наика* или *мукхиа*. С ним удалось побеседовать, его звали Садху Модули, соответственно он принадлежит к *бонгсо* Модули. Садху рассказал немного о религии племени, что дает возможность составить представление о некоторых элементах культа.

В марте празднуется урожай. Церемония называется *чойтра*; она делится на два значительных этапа - общая охота, называемая *бент*, и фестиваль - *демпса*. Боги, основоположники традиции, охотились 5 дней, люди ограничиваются двумя днями. На полянку в лесу сносят все набитое зверье, и в ходе почитания бога *Манпу* головы животных отделяют от туловищ, и богу воздается богово, - то есть головы, а люди получают все остальное, что тоже немало, и веселятся потом всю - мужчины жарят мясо, женщины танцуют. Сколько времени занимает подобный праздник, неясно. Так, сначала назывался срок в три дня, но подошедший *наик*, молодой, в общем-то, человек, внес ясность - 15 дней.

Для племен, населявших холмы и леса Ориссы испокон веков¹¹, свои божества и традиции остались важны и актуальны. *Порджа* выбрали бога *Манпу* (на их языке дословно - бог), и в древне Бодолигуда его приют - дерево¹². Впрочем, еще одна деталь.

В Корапуге, неподалеку от храма Джаганатха и Музея племен, за забором, разрисованным в стиле «пляшущих человечков» фигурками людей, занятых своими деревенскими делами, располагается *Нисани Мунда*, объект поклонения. Вместо ворот при входе - выступающие вперед крылья забора, раскрашенные красными, зелеными и желтыми горизонтальными полосами, ярко и декоративно, а за ними на пустыре - огромное дерево манго. Оно растет на пригорке, к нему ведет дорожка-лестница, и в конце которой еще один заборчик с новой серией картинок, с прикрытой кованой калиткой.

В Бодолигуде священные места располагаются за пределами деревни: священное дерево - при входе, а холм, где хоронят мертвых, - за речкой. Священное дерево стоит у дороги. Это дерево

Ним (*Azadirachta indica*). Здесь у корней не было камней, зато оказалась поржавевшая решетка, выкованная из узких полосок железа. Наверху каждой вертикальной полоски - голова рогатой козы с вислыми ушами, и козы как будто смотрят из-за плетня. *Порджа* надеются, вероятно, что если их Бог, или *Манру*, возьмет под свою защиту коз, то дело сделано, с остальным они справятся. Без коз же, какая жизнь?..

Деревенское кладбище находится недалеко за деревней. Между двумя холмами течет речка, через нее мостик, и на дальнем холме располагаются *мосани* - священные камни-могилы. *Порджа* сначала кремируют мертвых, затем хоронят прах в земле, и церемония называется *пурана*, возможно, подчеркивая древность традиции. Поверх могилы выкладывают линию из камней. На холме таких могил множество, и несколько мест для костров. О мертвых не стоит говорить вообще, а плохого тем более, и мой провожатый предупредил меня об этом заранее. Он не хотел никаких проблем с духами.

И, напоследок, о воскресной ярмарке в Корапуте. Каждую неделю все племена, живущие на

расстоянии маршрута одного автобуса, а возможно, что и дальше, съезжаются сюда на торг.

С утра по всем центральным улицам, вдоль заборов и канавок расстилаются коврики, на них рассаживаются живописные дамы с замысловатым пирсингом и раскладывают небольшими кучками товар на продажу, в основном овощи: картошку, лук, баклажаны и имбирь. На жердях натягивают разноцветные тенты (дело было в сезон муссонов), под ними продают различные сушености, вроде гороха, и специи, боящиеся дождя.

Еще вчера малолюдные улицы оживают, сегодня они раскрашены в красный, желтый и зеленый, и дождливая погода не может этому помешать. Город наполняется торговыми людьми: где-то продают горшки, где-то - дрова, в одном месте - сушеную и вяленую рыбу, и близко лучше не подходить, дух там тяжелый. В отдельном ряду мужчины продают кур, вероятно, это считается мужским занятием. Покупатели бродят пешком или едут на велосипедах, лишь изредка протарахтит на мотоцикле уса-тый индус, толстый и важный.

На одной из площадей, не примечательных ничем, кроме

большого дерева в центре, в самом сердце базара, продают красный перец чили, без которого не обходится ни одно традиционное индийское блюдо. Огромными кучами лежит он под навесами, и в них покупатели подолгу копаются, выбирая наилучшие стручки.

Нет смысла перечислять все богатство индийского базара, да и слов не хватит, многие растения мне неизвестны. Одно стоит отметить - для женщины это не столько рынок, сколько праздник. Они сидят веселые и расположенные, скорее, поболтать, чем продать и заработать. Но для мужчины это настоящий базар, они шумят и торгуются, этот день для них рабочий. Я тоже поторговался для порядка, надеясь найти сувениры, но так ничего и не нашел.

* * *

Уехал из Корапута я к вечеру. До станции меня провожали несколько новых товарищей, и, залезая в автобус, я обещал им вернуться. Но с тех пор все мои пути лежали мимо этого замечательного городка, столицы племен Ориссы. Надеюсь, что когда-нибудь мне удастся туда вернуться...

¹ Не путать с Жаируг (Джайпур) - здесь Жауруг; разница невелика, но она есть.

² Племя *савара* широко расселено в штатах Орисса, Бихар и Андхра-Прадеш. Их численность превышает 100 тыс. человек (по данным переписи 1991 г.). Говорят *савара* на одном из южных диалектов языка *мунда*, аустро-азиатской языковой семьи. Название *савара*, вероятно, произошло от имени одного из притоков Годвари - речки Савари (Седловская А.Н. Адиваси Центральной Индии // Малые народы Южной Азии. М., 1978, Наука, с. 39). Живопись *савара* называется *эдисинг*, или *лингор*, и наносится на стены или предметы профессиональными художниками под руководством колдуна по четкой схеме и правилам с целью задобрить или утешить духов, которым после приносятся жертвы. Живопись *савара* схожа с живописью австралийских аборигенов и является предметом большого интереса туристов.

³ Джаганатха - «Владыка вселенной», *санскр.* - одно из воплощений Вишну, изображается обычно с братом Баладевой и сестрой Субхадрой в виде деревянных идолов.

⁴ Общее название для вооруженных групп марксистов, действующих в некоторых регионах Индии (Зап. Бенгалия, Джаркханд и др.).

⁵ Для *порджа* подобный симбиоз с низкими кастами универсален - по данным местного Музея племен, проживание *порджа* в одной деревне с низкими кастами *рана*, *пайка*, *мали*, *домб* и *кандха* характерно для всего округа. Они прислуживают друг другу на церемониях, аккомпанируя на барабанах.

⁶ <http://malkangiri.nic.in>

⁷ Даже если лишь одна родственная группа в деревне, она отдельна от прочих. Она родственная по определению.

⁸ Линидж - от *англ.* Lineage - наиболее распространенная в негосударственных (а также архаических государственных) обществах форма устройства родственных объединений, «кровно-родственная группа, исчисляющая родство по линии одного из родителей, все члены которой прослеживают свое общее родство от одного человека» (www.britanica.com).

⁹ Клан - от *англ.* Clan - унитарная экзогамная родственная группа, произошедшая от общего предка и существующая во многих традиционных обществах (www.britanica.com).

¹⁰ Возможно, антропология - эта наука слушать, что люди говорят, смотреть, что они делают, и понимать, что они думают. Синтез трех этих элементов должен привести к пониманию и осознанию, и бессознательных (традиционных) законов общества.

¹¹ Sharma S.P. и Sharma J.B. датируют расселение народов *мунда* в этом районе VIII-VI вв. до н.э., а дравидов и *орияговорящих* племен - II в. до н.э. Передвижения племен были вызваны приходом арийских народов в период Ригведы не как мирных поселенцев, а как завоевателей (Sharma S.P., Sharma J.B. Culture of Indian Tribes. New Delhi: Oxford University Press. 1998).

¹² Нет ничего особенного в дереве - объекте поклонения: везде по свету люди склонны обожествлять природу, в т.ч. и деревья. Число священных рощ в Индии превышает 5 тыс., и повсюду можно встретить ветвистое дерево за символической оградкой, в дупле часто стоит картинка и лежит цветочек или вроде того. Я знаю такое дерево даже в деловом центре Мумбаи.