

# СПЕЛОЕ ЯБЛОКО

**В.В. ИВАНОВА**

Кандидат исторических наук  
Музей антропологии и этнографии  
им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

## ИДЕАЛЫ ПАНТЮРКИЗМА И ИДЕНТИФИКАЦИОННЫЙ СИНКРЕТИЗМ

В периоды идентификационного кризиса, когда неприятие существующего провоцирует идеализацию давно минувшего или обращение к воображаемому прошлому, актуализируется миф о золотом веке. Сегодня Республика Турция, остро переживающая кризис национализма, обращается к мифической тюркской прародине Турану и героической истории тюркского рода так же, как и Османская империя сто лет назад.

### ТУРЕЦКИЙ ПАНТЮРКИЗМ ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

Пантюркизм и пантуранизм - идеи, «экспортированные» в Османскую империю извне, но прижившиеся на благодатной турецкой почве. Притягательный образ Турана, объединяющий тюркские и финно-угорские народы, был впервые предложен сотрудником британской разведки, венгерским иудеем-мусульманином Арминием Вамбери (1832-1913), чтобы остановить стремительное продвижение Российской империи в глубь Центральной

тюркские подданные Российской империи. Уже с 1911 г. на российских территориях с тюркским населением начали открываться многочисленные филиалы партии младотурок «Единение и прогресс» (1908-1918), распространявшие революционные и сепаратистские настроения.

Пантюркизм вполне соответствовал духу времени - перед глазами были успешные примеры пангерманизма и панславизма. Пик политического пантюркизма пришелся на крушение Российской империи и занятие Азербайджана османскими войсками в 1918 г. Затем активная фаза пантюркизма сменилась ориентацией на культурный тюркизм как единственную возможную форму воздействия молодой Турецкой Республики на тюркские народы сильного соседа - СССР. Этот переход был ознаменован выходом в 1923 г. книги «Основы пантюркизма»<sup>3</sup> главного идеолога партии «Единение и прогресс» и тюркского единства Зии Гёкальпа (1876-1924). В этом сочинении Гёкальп разделил процесс объединения тюрков на три этапа: тюркизация Турции (превращение Малой Азии в Мекку для тюрков); создание огузо-туркменского союза; образование единого Турана, в который будут включены огузы, татары, киргизы, узбеки и якуты.

Фактически, турецкий национализм, выбранный идеологической осью новообразованной республики, соответствовал первому этапу плана Гёкальпа. Даже этноним «тюрк» (в русской традиции «тюрк») объединял формирующуюся нацию со всеми тюркскими народами. В то же время второй и третий этапы оставались только на бумаге.

Рецидив популярности пантюркизма пришелся на 40-е гг. в связи со смертью первого президента Турции Мустафы Кемала Ататюрка в 1938 г. и началом Второй мировой войны, спровоцировавшей популяризацию представлений об особой тюркской расе.

Вновь заговорить о реальности осуществления идеалов пантюркизма позволил «парад суверенитетов» конца XX века. Поиски нового вектора развития Турции и новой объединяющей модели только способствовали активизации латентно протекавших процессов создания единого общетюркского пространства.

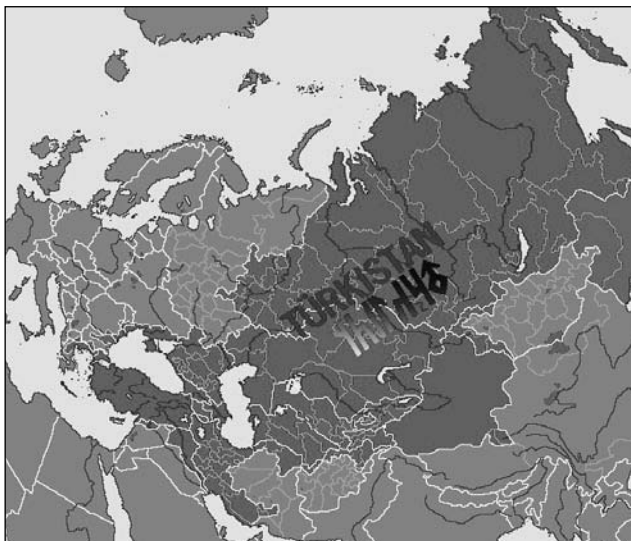
Так, с 1992 г. проводится саммит государств тюркских языков. В том же году создано Международное объединение тюркской молодежи (ДТГБ)<sup>4</sup>. При содействии Турецкого агентства по сотрудничеству и развитию (ТИКА)<sup>5</sup> и Фонда дружбы, братства и сотрудничества тюркских государств и общин (ТЮДЕВ)<sup>6</sup> с 1993 г. проводятся регулярные Курултай тюркских государств. В 1993 г. в Алматы образована Организация по совместному развитию тюркской культуры и искусства (ТЮРКСОЙ)<sup>7</sup>. В 2008 г. создана Парламентская Ассамблея тюркоязычных стран (ТюркПА)<sup>8</sup>, а в 2009 г. - Тюркский совет<sup>9</sup>.



Обращение современных пантюркистов к младотурецкому пантюркисту Энверу паше. Подпись: «Мой Энвер паша, ты мечтай, этого достаточно... Молодые атсызовцы».

Азии<sup>1</sup>. У истоков пантюркизма как идеологии стоял крымский татарин Исмаил Гаспринский (1851-1914), реформатор «старометодной» мусульманской школы<sup>2</sup>.

В 1908 г. власть в Османской империи захватили младотурки. Для предотвращения окончательного распада империи в условиях несостоятельности османизма и панисламизма они обратились к идее единства тюркского мира. Основной направленностью пантюркистских притязаний младотурок были



Карта Туркменистана.

Несмотря на популярность проекта пантюркизма и конкретные шаги Анкары по его реализации, доступ к информации по современному пантюркизму в Турции и России в значительной степени ограничен. Табуированность темы обусловила выбор в качестве основного такой «маргинальный» источник, как Интернет, а точнее - интернет-портал современной турецкой поэзии и прозы «Antoloji.com»<sup>10</sup>.

О репрезентативности данного источника позволяет говорить официальная статистика. Активными пользователями портала являются 673 тыс. человек, из них «поэтов» - более 49 тыс. Общее количество размещенных на сайте стихотворений - 1 312 000. Согласно опросам, проведенным администрацией портала, 96% пользователей проживают в Турции. Портал «Antoloji.com» посещают каждый день 65% пользователей (61% проводят на нем более часа в день).

Наличие функции поиска по ключевым словам позволило нам отобрать среди многочисленных произведений те, которые были посвящены пантюркизму, а точнее, его образному воплощению - *кызыл элма*.

## КРАСНОЕ ЯБЛОКО РАЗДОРА

Значимый для всех тюрков символ *кызыл элма* - это красное или золотое яблоко (по аналогии с заходящим солнцем), которое виделось желанной добычей, сулящей скорое мировое господство, но постоянно скрывающейся за горизонтом.

Манящим красным яблоком представлялись османам то позолоченная держава в руке статуи Юстиниана в Константинополе<sup>11</sup>, то окрашиваемые закатом купола Святой Софии, мечети ал-Акса, замка Буда<sup>12</sup>, Эстергомского собора<sup>13</sup>, наконец, так и не завоеванного собора Святого Петра в Риме - сердца католического мира.

Однако завоевательный пыл мгновенно остывал, стоило золотому яблоку оказаться в руках. Тогда находилась новая цель, еще более недоступная и тем более желанная, объединяющая динамичных и мобильных воинов в общем завоевательном порыве.

Выбор *кызыл элма* в качестве символа пантюркизма был осуществлен Зией Гёкальпом. В своем

программном стихотворении «Кызыл элма» (1913)<sup>14</sup> Гёкальп развивал идею освоения последних достижений западной цивилизации для объединения тюркского мира. Он считал, что национальная идентичность, в первую очередь, зависит от воспитания, а не происхождения. Эта идея воплощается в мечте главной героини стихотворения, азербайджанки Ай Ханым, которая стремится взрастить молодежь, обладающую тюркским самосознанием.

Ай Ханым получила образование в Париже, а затем обратилась за тайными знаниями Востока к бакинскому мудрецу Садеттину Молле. Ее мечта - создать школу, в которой будут обучаться молодые тюрки со всей земли, чтобы стать новыми Адамами и Евами и дать новую жизнь тюркскому миру. В Баку Ай Ханым влюбляется в стамбульского художника Тургутта, и вместе они начинают искать *кызыл элма*, истинное значение которого раскрывает им «социальный мистик»<sup>15</sup> Садеттин Молла:

*Да разве нет кызыл элма? Без сомнения есть,  
Но его край - другая страна, не здесь...  
Его почва - идеал, мечта - его небо,  
Однажды станет былью, ну а пока - небыль...*<sup>16</sup>

Таким образом, *кызыл элма* - это мечта об объединении тюрков, существующая только в воображении. Идеалистка Ай Ханым берется за ее реализацию. Ради своей цели она бросает романтика Тургутта и устраивает школу неподалеку от Лозанны. Однако воссоединение возлюбленных все же происходит, и Тургутт в роли учителя находит *кызыл элма* в названии школы Ай Ханым.

Гёкальп превращает *кызыл элма* из завоевательной цели в символ объединения. По его мнению, выраженному Моллой, многочисленные походы тюрков за кызыл элма приводили только к их разобщенности, поскольку то самое красное яблоко они искали вовне, а не в себе самих.

Идею Гёкальпа поддержал главный пантюркистский идеолог Турецкой Республики Хусейн Нихаль Атсыз (1905-1975). В книге «Тюркский идеал» (1956 г.)<sup>17</sup> он говорит об идеале как о дальнейшей цели, движущей силе любого общества в его стремлении к благоденствию. Такой целью может быть только национализм, требующий жертв и завоеваний, и для тюрков это - *кызыл элма*. Таким образом, *кызыл элма* превращается одновременно и в символ пантюркизма, и в символ турецкого национализма, разделяемых как задачи внешней и внутренней политики.

По мнению Х.Н.Атсыза, золотое яблоко - духовная пища для тюрков, без которой начинают процветать взяточничество и протекционизм, коммунизм и космополитизм. В стихотворении «Всей тюркской молодежи» (опубликовано в сборнике «Конец дорог» 1946 г.) Атсыз горестно предсказывает: «Жаль, ты умрешь, не достигнув твоего прекрасного *кызыл элма*, о котором так мечтал всю жизнь»<sup>18</sup>.

Х.Н.Атсыз обличает тех, кто под предлогом национальных выгод отказывается от общетюркского идеала. В первую очередь, коммунистически настроенную часть турецкого общества. В 1944 г. на страницах своего журнала «Орхун» он опубликовал два открытых письма с обвинениями в адрес сочувствующих коммунизму, в частности, писателя и поэта Сабахаттина Али. Заключение Атсыза под стражу вызвало массовые студенческие демонстрации, в память о которых было решено отмечать 3 мая как день пантюркизма. Кроме того, идеализм Нихалья Атсыза заложил основу пантюркистского течения



Мустафа Кемаль Ататюрк (слева) и Нихаль Атсыз (справа).  
Подпись: «Здравия тюркской расе».

«идеалистов» (*юлкюджу*), более известных как «серые волки» (*бозкуртлар*). «Серые волки» - это ультранационалистская неонацистская молодежная организация, обвиняемая в ряде террористических актов. Она была создана в Турции в рамках Партии национального действия (1969) полковником Арпасланом Тюркешем.

#### «МОЕ ИМЯ - ТЮРОК, МОЯ ФАМИЛИЯ - МУСУЛЬМАНИН»

Можно констатировать, что за XX век сложилась традиция использования *кызыл элма* в качестве политического символа пантюркизма. Это подтверждают и те 17 стихотворных произведений (1996-2010 гг.), которые были отобраны нами на интернет-портале «Antoloji.com». Отсутствие препятствий к размещению текста позволяет рассматривать эти стихотворения не с точки зрения их художественной ценности, а как адекватный источник для анализа современного состояния пантюркизма в Турции. Выбранные стихотворения посвящены *кызыл элма*, принадлежат 12 современным турецким поэтам и опубликованы с 2004 по 2010 гг.

Первый и самый плодовитый поэт - Юсуф Туна<sup>19</sup>. Учитель начальной школы со внушительным послужным списком (деревенские школы Айдына, Сиваса, Анталыи и др.), он разместил на интернет-портале 2819 своих стихотворений. Значительную часть произведений Юсуф посвящает вопросам исламского образа жизни, рассуждая о пользе омовения, соблюдения поста, ношения хиджаба, а также о вреде алкоголя, азартных игр, празднования Нового года и пр. Его стихотворения написаны в форме наставлений опытного учителя своим ученикам, что не является простой случайностью. Юсуф Туна причисляет себя к суфийскому ордену *бекташийя*<sup>20</sup>, почитает за учителя шейха ордена *накишбандийя*<sup>21</sup> Сулеймана Хилми Тунахана (1888-1959) и, проявляя удивительный синкретизм взглядов, посвящает ряд стихотворений «нашему пути» - ордену *ясавийя*<sup>22</sup>.

Называя себя потомком Хусейна (внука пророка Мухаммада), Юсуф Туна восхваляет Али и четырех праведных халифов. Призывая верующих на *газават* и *джихад*<sup>23</sup>, чтобы разжечь огонь единения на Алтае и испить воды из Дона (поэт поэтизировал название этой реки для своего псевдонима), Юсуф приводит в пример такие исторические личности,

как: легендарный мятежник Кюр Шад<sup>24</sup> (ум. 639); боровшийся за независимость Восточного Туркестана Оспан-батыр (1899-1951); политический деятель Восточного Туркестана Юсуф Альптекин (1901-?); борец против советской власти в Азербайджане Мехмет Эммин Ресульзаде (1884-1955); «чеченские орлы» шейх Шамиль (1797-1871), Хаджи Мурат (1790-1852), Имам Мансур (1760-1794) и Джохар Дудаев (1944-1996).

Славное прошлое тюрков Юсуф Туна воспевают через образы легендарного тюркского правителя Кюль-Тегина (685-731); мифических предков тюрков Альп Эр Тунга<sup>25</sup> и Огуз-хана; первого тюркского правителя-мусульманина Сатук Бугра Хана (р. 922) и османских султанов Османа-гази (1258-1326), погибшего на Косовом поле Мурада (1319/1326-1389), и первого османского халифа Селима Явуза (1465-1520).

Героями современности в стихах Юсуфа Туны оказываются ратовавший за восстановление в Турции исламского государства Тахир Бююккёрюкчу (1925-2011), глава «серых волков» Осман Юксель Серденгечти (1917-1983), соратник Тюркеша по политической борьбе и течению идеалистов Дюндар Ташер (1925-1972) и, конечно же, сам Алпарслан Тюркеш (1917-1997). В названии одного из своих стихотворений Юсуф Туна повторяет слоган Тюркеша «Мы тюрки на столько же, как Тянь-Шань, мы мусульмане на столько же, как пещера Хира (пещера на территории современной Саудовской Аравии, где Мухаммаду впервые были ниспосланы строки Корана. - В.И.)»<sup>26</sup>.

Приверженец пантюркизма, Юсуф Туна с гордостью заявляет: «Мое имя - тюрк, моя фамилия - мусульманин»<sup>27</sup> и призывает распахнуть дверь Анато-

#### Кюр Шад и бозкурт.



лии для новых завоеваний. По мнению поэта, пантюркизм не является национализмом, поскольку не отделим от ислама (суфийских орденов). Отрицая наличие в Турции курдов, лавов и черкесов, всех их Юсуф Туна считает братьями-тюрьками и приглашает распространить тюрьскую культуру по всему миру. Чтобы вновь, как Османская империя, расширить свое влияние на три континента - Европу, Азию и Африку, необходимо стать 100-процентными тюрьками и объединиться. Во главе союза Азербайджана, Туркменистана, Казахстана, Узбекистана, Татарстана и Киргизстана должна встать Тур-



Хусейн Нихаль Атсыз. Подпись: «3 мая 1944 - день возрождения тюрькизма».

ция. Как и Гёкальп, Юсуф Туна учит тюрьок осваивать последние научные достижения, однако считает ценной только ту науку, которая не противоречит исламу.

В своих стихотворениях, посвященных *кызыл элма* («Кызыл элма», «Кызыл элма - это способ достичь любви Аллаха», «Я иду к кызыл элма», «Я достиг кызыл элма»), Юсуф Туна называет красное яблоко идеалом, радостью и песней в сердце, своею первой любовью. Стремление достичь яблока, преодолевая препятствия, приравнивается им к достижению любви Аллаха. Поэт пишет:

*В моем сердце любимой лик.  
Чтоб достичь его, я иду.  
Идеал в моем сердце возник.  
Чтоб бежать ему вслед, я иду.*

*Любовь моя в ссылке, на чужбине в тоске.  
Сердце от любви изнывает в огне.  
Путь чрез горы Каф пролегает к тебе.  
Чтоб одолеть препятствия, я иду.*

*Чтобы цепи рабства разорвать,  
На диване в шатре сердца восседать,  
С Деде Коркутом угощенье вкушать,  
Упиваться любовью, я иду...<sup>28</sup>*

## КРАСНОЕ ЗНАМЯ ПАНТЮРКИЗМА

Поэту-пантюркисту Мухаммеду Бахадырхану Динчаслану<sup>29</sup> всего 21 год, однако в этом возрасте он уже возглавляет некоммерческую организацию «Черно-белая платформа культуры и искусства», которая занимается моральной и материальной поддержкой молодежи и имеет представителей во мно-

гих учебных заведениях Турции. Студент Динчаслан состоит в сообществах пантюркистов-атсызовцев города Кайсери и *нурджистского* «Иханет-и Нур». Если над организаторами первого сообщества ведется судебный процесс в Турции (его участники совмещают идеи пантюркизма и ататюркизма, стремясь создать секуляризованный Туран), то течение *нурджулар* признается экстремистским в России (постановление Верховного суда 2008 г.). Религиозная организация последователей Саида Нурси (1876-1960) и его сочинений «Тракаты света» (Рисале-и Нур) делится на многие группы. Наиболее влиятельной - *нурджулар* - руководит «глобальный имам» Фетхуллах Гюлен (р. 1941), она широко известна функционирующими по всему миру турецкими лицеями.

Мать поэта пантюркиста Динчаслана, Гюнер, также активно работает во многих объединениях и вакфах, занимается политической и литературной деятельностью (признана лучшей писательницей 2009 г.).

Динчаслан, называя себя *мюридом* (учеником) ордена *бекташийи* и ататюркистом, призывает молодежь сражаться за идею, как «серые волки» и Кюр Шад - до последней капли крови. В стихотворении «Знамя»<sup>30</sup> Динчаслан называет *кызыл элма* обязанностью каждого тюрька и знаменем, передающимся из рук в руки.

Рыночный торговец и поэт Агах Кылычлы<sup>31</sup> в своих стихотворениях развивает идею спасения тюрьками своих братьев, находящихся в «дыму рабства» - тувинцев, косовцев, дагестанцев, «татар Курдистана», крымцев, уйгур, якутов, чувашей, алтайцев, куманов, шорцев, ногайцев, чулымцев, карачаевцев. Он пишет о *кызыл элма*:

*Его суть на Алтае, в Ашхабаде - пора понять,  
Туркистан - тюрьской родины великая мать,  
Среднюю Азию зеркалом тюрькизма пора  
признать,  
Страсти этой имя - кызыл элма.*

*Крымцев, куманов, шорцев многие племена  
Давайте найдем и узнаем сегодня, друзья,  
Оживим их традиции, обычаи и торжества,  
Страсти этой имя - кызыл элма.<sup>32</sup>*

В стихотворении «Мой тюрькизм» Кылычлы называет тюрьок азиатами и гражданами мира (великими завоевателями Китая и Балкан), а тюрькизм - печатью времен: «Если я ищу, все нахожу в тебе, мой тюрькизм. Твой тюрькизм - солнце, которое взойдет»<sup>33</sup>.

Атеист Басри Туран<sup>34</sup> настроен более пессимистично. По его мнению, под прикрытием религии и демократии обманывают народ, чтобы продать страну. Школы суфийских орденов по всей стране действуют скрытно по заказу Америки, а правительство - всего лишь марионетки в руках империализма. Туран говорит о необходимости объединения страны и воссоздания армии освобождения (по аналогии с войной за независимость Турции 1919-1923 гг.). Единственное спасение от внутреннего врага, продавшей прессе и коллаборационистского капитала - это кемалистически настроенная молодежь. В ее руках находится *кызыл элма*, и фитиль этой бомбы уже подожжен. Развернут флаг *кызыл элма*, рассекающий тьму:

*Америку ждет печальная судьба,*

*Участь ее вершит кызыл элма.  
Тюркская молодежь поймет - это игра,  
Молодежь идет, создавая завтрашний день.*

И молодежь эта «не отступит с пути Ататюрка». Она идет, «побивая изменников», «спрашивая по счетам», «перевязывая раны», «разрывая цепи»<sup>35</sup>.

Еще более скептически смотрит на современность преподаватель **Перихан Дириджан**<sup>36</sup>. В своем «Письме Зие Гёкальпу» он пишет: «Сейчас мы личные рабы Америки», «Я стал эмигрантом на собственной родине», «В жизненном колесе XX века наша мать - деньги, и наша вера тоже», «С того времени по настоящее совсем нет изменений». *Кызыл элма* - как фея в сказке, а надежд на то, что этот идеал будет воплощен в жизнь, уже не осталось:

*Мы основали Республику, замечательно, но  
Европа властвует, забирает мой хлеб все равно.  
Мое право, философия придуманы чужаками,  
А потом мы их всех называем врагами...*

*По-турецки пишут теперь слова чужие,  
А наш истинный дух и наши слова родные  
Подражання Европе теснят день за днем  
Мы же к себе их зовем и зовем!*<sup>37</sup>

В своих стихах Дириджан связывает Эргенекон, Дарданеллы, Манцикерт, Мохач и Плевну<sup>38</sup> с бегом молодого тюрка, слышащего зов Кюр Шада.

Поэтесса-мусульманка **Хаджер Алиоглу**<sup>39</sup> главным героем считает Ататюрка, спасшего родину от внутренних врагов и зажженного в сердцах людей турецкий национализм. Она относит себя к течению идеалистов Тюркеша, которого восхваляет в своих стихах. Алиоглу уподобляет просвещение периоду *джахилии*<sup>40</sup>, а *кызыл элма* (в стихотворении «Уже близко достижение желаемого») - негасимой утренней звезде, которая совсем близка. Кроме того, она воспекает «великий Туран» и причисляет себя к суфийскому ордену мавлави<sup>41</sup>.

Член мусульманской организации поддержки частных предпринимателей МЮСИАД **Окан Нар**<sup>42</sup>

**Девлет Бахчели** показывает знак «серого волка» - символа Партии национального движения. Указательный палец означает ислам; мизинец - тюрк; соединение большого и среднего пальцев - печать, образованная между безымянным и указательным пальцами пустота - мир. Значение символа: «Мы наложим на мир тюркско-исламскую печать».



Специально выращенное яблоко с тремя полумесяцами - подарок члена Партии национального движения своему политическому лидеру Девлету Бахчели. Три полумесяца - эмблема партии.

также выступает против распродающих родину (Анатолию) врагов. По его мнению, «красное яблоко» достается ценой крови. В стихотворении «Кызыл элма» он пишет:

*Мы ссылки пережили, все еще живем!  
Наши головы не склонились, не склонятся  
перед подлецами!  
В моем сердце огонь, в моем сердце ты,  
В моих глазах - кызыл элма...  
Против угнетения тюрков в подлинной родине  
Я разбиваю все цепи и кандалы.  
Мои ладони кровоточат, в моих руках -  
кызыл элма*<sup>43</sup>.

Чиновник **Тургай Ата**<sup>44</sup> призывает к объединению турок, курдов, лазов (как это было во время Дарданелльской операции - «в руках флаг, на языке Аллах Акбар»). Любовь к малой родине - Анатолии сочетается в его стихах со стремлением к Турану: «Не сгибаясь, я шел в бесконечность, к тюркизму, как Ататюрк, как тюрк»<sup>45</sup>. В тюркских сердцах, по мнению Ата, соединяются *кызыл элма* и ислам, а на мир однажды будет наложена «тюркская печать».

В стихотворении еще одного поэта, доктора **Уфука Назыма**<sup>46</sup>, *кызыл элма* уподобляется солнцу и сердцу народа: «Твое кызыл элма - это счастье народа. Сначала завоюй это сердце, а затем что тебе за нужда в горах Каф и троне Вены?»<sup>47</sup>. Полковник в отставке **Исмаил Сойгениш**<sup>48</sup>, придерживающийся взглядов Фетхуллы Гюлена, называет «красное яблоко» несчастной, страстной, священной и лихой любовью тюрка и последней молитвой народа.

Свободный бухгалтер и финансовый консультант **Али Вурал**<sup>49</sup>, имеющий опыт работы и в кафе «Кипр», и в столовой МИДа, в своих стихах обращается к личностям Кюр Шада, Ататюрка, Атсыза и Тюркеша. Его главные враги - изменники родины, коммунизм и капитализм. В стихотворении «Кызыл элма» Вурал пишет: «Даже если придет вор, не вырвет он кызыл элма из меня»<sup>50</sup>.

Наконец, поэт **Мехмет Яш**<sup>51</sup> - четвертый ребенок от второй жены отца, имеющий 11 братьев и сестер. Он ататюркист, ратующий за республиканский строй, но предрекающий: «Эта страна не спасется,

пока не увидит эпоху Объединенных Тюркских Государств». Для Мехмета Яша, клеймющего империализм и Израиль, *кызыл элма* - это восходящее из-за горизонта красное солнце; благословенный союз; течение, для которого любые дали станут близки.

*Предводитель<sup>52</sup> отдаст приказ,  
И волки пойдут тотчас!  
Реальным станет для нас  
Идеал наш - кызыл элма!<sup>53</sup>*

## НЕДОСТИЖИМЫЙ ИДЕАЛ

Анализируя сводные данные об упомянутых поэтах (см. таблицу) необходимо отметить, что их возраст (за исключением Динчаслана) колеблется от 36 до 60 лет, что может создать ложное впечатление о низкой популярности идеала *кызыл элма* среди молодежи. Однако объяснение кроется в традиции наставничества как способа передачи информации между поколениями. Опытные учителя из разных социальных слоев адресуют свои обращения восприимчивой к политическим лозунгам турецкой молодежи.

Отдельно следует отметить роль Интернета как инструмента обратной глобализации, выступающего катализатором традиции и позволяющего распространяться локальной информации, ранее ограниченной более узкой аудиторией. Кроме того, Интернет используется как новое средство политической борьбы. Взывая к молодежи, лидер Партии национального движения Девлет Бахчели говорит: «В ваших руках будет не оружие, а компьютеры!»<sup>54</sup>.

Характерно, что большинство поэтов родились в

Таблица

| Поэт           | Возраст | Место рождения                   | Место проживания            |
|----------------|---------|----------------------------------|-----------------------------|
| Ю. Туна        | 50      | дер. Яныклар (Ю.-З. Анатолия)    | дер. Каргы (Ю.-З. Анатолия) |
| М.Б. Динчаслан | 21      | г. Кайсери                       | г. Стамбул                  |
| А. Кылынчлы    | 56      | дер. Гючлю (С.-В. Анатолия)      | дер. Гючлю (С.-В. Анатолия) |
| Б. Туран       | -       | -                                | -                           |
| О. Нар         | 49      | Анатолия                         | -                           |
| Х. Алиоглу     | -       | -                                | Гебзе (С.-З. Анатолия)      |
| П. Дириджан    | 54      | г. Токат                         | г. Токат                    |
| Т. Ата         | 51      | дер. Филизли (В. Анатолия)       | г. Анталья                  |
| У. Назым       | 36      | г. Ардахан                       | -                           |
| И. Сойгениш    | 60      | дер. Алтынташ (З. Анатолия)      | Киргизстан                  |
| А. Вурал       | 40      | ильче Шаркышла (Центр. Анатолия) | г. Анкара                   |
| М. Яш          | 57      | дер. Коруджук (С. Анатолия)      | -                           |



Тюрко-исламский союз. Подпись: «Тюрко-исламский союз снова принесет на землю спокойствие, мир и любовь»

анатолийских деревнях, что объясняет присутствие в их стихотворениях наиболее архаичного культурного пласта, насыщенного архитипическими образами и сюжетами.

Все 12 поэтов, посвятивших свои стихи «красному яблоку», акцентируют внимание на одних и тех же моментах: объединение тюрков-турок перед лицом внешнего (Америка, Москва) или внутреннего (продажные политики, изменники родины) врага; освобождение тюрков из рабства; грозящая всему миру «тюркская печать», Туран как цель устремлений. Поэты говорят о любви к *кызыл элма* и скором осуществлении этого идеала. Недостижимость «красного яблока» скрывается за метафорой мифических гор Каф, однако скептически настроены только три поэта - Туран, Дириджан, Нар.

О формировании дискурсивного поля современных пантюркистов позволяет говорить насыщенность стихотворений ключевыми событиями и фигурами (Кюр Шад, Ататюрк, Атсыз и Тюркеш). Находит отклик в рассмотренных стихотворениях идеализм, причем поэтесса Алиоглу, спасаясь от цензуры, заменяет термин «идеалист» (*юлкюджу*) на «товарищ по идеалам» (*юлкюдаш*). Объединяющим символом выступает освобождение Палестины с соответствующей антиамериканской и антиизраильской риторикой.

Значимым является тюрко-исламский синтез турецкого пантюркизма (вплоть до *джихада*), однако ислам в нем преимущественно суфийской направленности (открыто выступает против суфийских братств только атеист Туран). Османское наследие всеми поэтами, кроме Юсуфа Туны, игнорируется. Развит введенный Ататюрком анатолизм, но понятие Анатолии как малой родины (*ватан*) дополняется понятием общетюркской родины (*юрт*) - Турана.

Характерна повсеместная замена термина «пантюркизм» (*тюркчюлюк*) на «тюркизм/туркизм» (*тюрклюк*), что указывает на предельное сближение и взаимосвязанность понятий. Это подтверждается и повышенной популярностью пантюркистских идей среди националистически настроенной части общества, в том числе ультра националистов - «серых волков» (к которым так часто поэты Туна, Яш и Динчаслан обращались в своих стихах). Однако единого понимания в отношении *тюрклюк* не достигнуто - одни разделяют его с турецким национализмом, другие, напротив, отождествляют. Такое



смещение терминов объясняется и намеренным выведением слова «пантюркизм» из оборота еще со времен Ататюрка.

Следует также отметить преследования цензуры, удаляющей пантюркистские националистические тексты с использованием ключевых терминов со страниц Интернета. Так, во время прове-

дения нами исследования два из 17 стихотворений были удалены со страниц портала («Уже близко достижение желаемого» Алиоглу и «Мое кызыл элма» Дириджана).

Таким образом, цензура делает остро политический объект исследования ускользающим, вводит особую систему шифровки. В

то же время цензура провоцирует и обратный процесс излишней открытости как формы политического протеста и вызова властям, превращая *кызыл элма* в знамя современного пантюркизма.

<sup>1</sup> См. его сочинение «Путешествие по Средней Азии» (1864), особенно главу «Русско-английское соперничество в Средней Азии» - <http://www.vostlit.info/Texts/rus12/Vambery/text10.htm>. Документы о сотрудничестве А.Вамбери с Форин-офис находятся в открытых архивах с 2005 г. См.: FO 1093/46 - <http://www.nationalarchives.gov.uk/>

<sup>2</sup> «Новометодная» школа (от араб. *усул-и-джадид* - «новый метод») была основана И.Гаспринским в 1884 г. в Бахчисарае после знакомства с звуковым методом преподавания в Сорбонне. С этими школами связано течение *джадидизма* - культурно-реформаторского и обществено-политического движения мусульман Поволжья, Крыма и Средней Азии конце XIX - начале XX вв. В своей газете «Терджиман» (1883-1918) И.Гаспринский популяризировал идеи джадидизма и общетюркского единства, для которого разрабатывал искусственный язык в соответствии с лозунгом газеты - «Единство в языке, мыслях и действиях».

<sup>3</sup> Gokalp Z. Turkculugun esaslari. Istanbul, 1990.

<sup>4</sup> Официальный сайт - <http://dtgb.blogspot.com/>

<sup>5</sup> Официальный сайт - <http://www.tika.gov.tr/>

<sup>6</sup> Официальный сайт - <http://www.tudev.org.tr/>

<sup>7</sup> Официальный сайт - <http://www.turksoy.org.tr/RU/belge/5-62>

45/[eski2yeni.html](http://eski2yeni.html)

<sup>8</sup> Официальный сайт - <http://www.turk-pa.org/>

<sup>9</sup> Официальный сайт - <http://www.turkkon.org/>

<sup>10</sup> <http://www.antoloji.com/>

<sup>11</sup> В 1492 г. статуя была разрушена молнией. По преданию, незадолго до захвата Константинополя османами держава выпала из руки Юстиниана, что предвещало скорую гибель империи. Символичным казалось и то, что правой рукой Юстиниан указывал на Восток. Захват мусульманами Константинополя, согласно хадисам, являлся одним из признаков конца времен - во время дележа добычи появятся сатана и Даджал (антихрист. - В.И.), а затем снизойдет Иса и провозгласит ложного мессию Даджаль своим копьем.

<sup>12</sup> Будайская крепость в современном Будапеште, захвачена османами в 1526 г.

<sup>13</sup> Разрушен османами при взятии венгерского города Эстергома в 1543 г. На его месте сегодня находится Эстергомская базилика.

<sup>14</sup> Gokalp Z. Kizilelma. Istanbul, 1995.

<sup>15</sup> Ozdemir F. Kizil Elma'yi arayan uc yazar: Omer Seyfettin, Ziya Gokalp, Ragip Sevkî Yesim // Turkish Studies. 2008, Vol. 3/5, Fall, s. 506.

<sup>16</sup> Здесь и далее перевод наш - В.Ивановой.

<sup>17</sup> Atsiz N. Turk Ulkusu. Istanbul, 2011.

<sup>18</sup> <http://www.antoloji.com/butun-turk-gencligine-siiri/>

<sup>19</sup> <http://www.antoloji.com/yusuf-tuna/>

<sup>20</sup> Орден бекташий основан в XIII в. хорасанским суфием Хаджи Бекташи Вели (ум. 1270/1271). Учение ордена совмещает элементы шиитского ислама и христианства. Получило широкое распространение среди османских янычар.

<sup>21</sup> *Накшбандия* - суфийский орден, названный в честь суфия Бахауддина Накшбанды (1318-1389).

<sup>22</sup> *Ясавийа* - суфийский орден, оформившийся к XIII в. в Средней Азии. Основатель - суфийский мистик Ахмед Ибрахим Ясави (1103-1166). Учение представляет собой соединение ислама с шаманизмом. Как и орден *накшбандия*, послужил распространению ислама в Центральной Азии.

<sup>23</sup> *Джихад* - усердие на пути Аллаха, в том числе борьба с самим собой, социальной несправедливостью, борьба за распространение ислама или с врагами веры. Существует разделение *джихада* на большой (духовная борьба) и малый (вооруженная борьба - *газават*). *Газават* как военный джихад объявляется в том случае, если мусульмане встречаются препятствия в исполнении своих религиозных обязанностей, в частности - распространении ислама. Человека, погибшего во время вооруженного джихада, называют шахидом, а сохранившего жизнь - *гази*.

<sup>24</sup> Ашина Гешешуай, сын правителя Восточно-тюркского каганата Шибир-хана Тюрк-шада. Гешешуай с 40 соплеменниками, пересе-

ленными в Китай после захвата Восточного каганата Танской империей (630 г.), совершил попытку дворцового переворота, организовав в 639 г. покушение на китайского императора Тай-цзуна. В среде пантюркистов получил популярность под именем Кюр Шада благодаря роману Нихала Атсыза «Смерть серых волков» (1946). Также посвятив свои произведения Кюр Шаду Сабахаттин Али (пьеса «Рабы», 1936) и Ниязи Йилдырым Генчосманоглу («Дестан Кюр Шада», 1970; «Дестан серых волков», 1972).

<sup>25</sup> По словам Юсуфа Туны, Альп Эр Тунга основал государство Туран, в котором все подчинялись тюркам и платили им налоги.

<sup>26</sup> <http://www.antoloji.com/tanri-dagi-kadar-turk-hira-dagi-kadar-muslimaniz-siiri/>

<sup>27</sup> <http://www.antoloji.com/adim-turk-benim-soyadim-musliman-siiri/>

<sup>28</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elmaya-gidiyorum-siiri/>

<sup>29</sup> <http://www.antoloji.com/muhammed-bahadirhan-dincaslan/>

<sup>30</sup> <http://www.antoloji.com/bayrak-43-siiri/>

<sup>31</sup> <http://www.antoloji.com/agah-kilinc/>

<sup>32</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elma-16-siiri/>

<sup>33</sup> <http://www.antoloji.com/turklugum-3-siiri/>

<sup>34</sup> <http://www.antoloji.com/basri-turan/>

<sup>35</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elma-6-siiri/>

<sup>36</sup> <http://www.antoloji.com/perihan-dirican/>

<sup>37</sup> <http://www.antoloji.com/ziya-gokalp-e-mektup-siiri/>

<sup>38</sup> С этими местами связаны значимые для турецкой истории события:

- Чанаккале (Дарданеллы) - сокращенное название Дарданелльской операции 1915-1916 гг., целью которой был захват черноморских проливов и Константинополя. В результате боев на море и на суше силы Антанты потерпели поражение и вынуждены были отступить;

- битва при Манчикерте (1071 г.) - решающее сражение между византийцами и сельджуками, в ходе которого сельджуки взяли в плен византийского императора Романа IV Диогена;

- в результате битвы османов с объединенным венгро-чешско-хорватским войском при венгерском городе Мохаче в 1526 г. большая часть Венгрии отошла к Османской империи, а султан Сулейман I получил возможность продвигаться далее в глубь Европы;

- оборона Плевны турецкими войсками Османа-паши в 1877 г. задержала продвижение российской армии и дала возможность османскому правительству укрепить Стамбул и Адрианополь;

- Эрзенеко - мифическое место рождения древних тюрков от волчицы, находится на Алтае.

<sup>39</sup> <http://www.antoloji.com/hacer-alioglu/>

<sup>40</sup> Период невежества и дикости, предшествовавший ниспосланию Корана.

<sup>41</sup> Мавлави - суфийский орден, основанный в Конье в XIII в. последователями Джалал ад-Дина Руми Балхи (Мавлана) (1207-1273). Известен также как орден «крутящихся дервишей».

<sup>42</sup> <http://www.antoloji.com/okan-nar/>

<sup>43</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elma-5-siiri/>

<sup>44</sup> <http://www.antoloji.com/turgay-ata/>

<sup>45</sup> <http://www.antoloji.com/ataturk-gibi-turk-gibi-siiri/>

<sup>46</sup> <http://www.antoloji.com/ufuk-nazim/>

<sup>47</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elma-8-siiri/>

<sup>48</sup> <http://www.antoloji.com/ismail-soygenis/>

<sup>49</sup> <http://www.antoloji.com/ali-vural/>

<sup>50</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elma-19-siiri/>

<sup>51</sup> <http://www.antoloji.com/mehmet-yas/>

<sup>52</sup> Слово «*башибу*» (предводитель) употребляется в первую очередь по отношению к Тюркешу. В данном стихотворении Тюркеш направляет серых волков на завоевание *кызыл элма*.

<sup>53</sup> <http://www.antoloji.com/kizil-elma-18-siiri/>

<sup>54</sup> <http://www.superonline.com/haber/silah-degil-bilgisayar-kullanin-93376>