

Мужчины стояли в тускло освещенном внутреннем святилище. Кокосовые орехи были расколоты, бананы положены к ногам божества; мерно звенели колокольчики, и пламя лампад, наполненных камфарным маслом, трепетало, взвиваясь языками. Огонь бросал отблески на украшенный цветами лик бога, и Кришна страстно молил его ниспослать благоприятное решение и сделать Марс безобидным, как травинка, а главное — убедить людей, что Марс не играет никакой роли.

Несколько искр отлетело от фитиля лампы. Старшие подтолкнули друг друга локтями и прошептали: «О! Хорошее предзнаменование!»

Из гирлянды, украшающей бога, были взяты два цветка — красный и белый. Священник позвал девочку и спросил: «Хочешь банан?»

Какое может быть сомнение?!

— Очень хорошо, — сказал священник. — Ты видишь там два цветка? Возьми один и дай мне.

— А другой? — спросила девочка.

— Другой пусть останется. Ты должна выбрать только один.

— Почему?

— Богу нужен только один цветок. После того как ты выберешь цветок и дашь мне, ты получишь чудесный банан.

Девочка задумалась лишь на мгновение, явно не осознавая той огромной роли, которую ей предстояло сыграть — роли посредника между Богом и Человеком, оракула, который передал бы людям волю Бога. Белый цветок означал одобрение брака, красный — гнев божества.

Все затаили дыхание и ждали. Девочка нагнулась за цветком, и Кришна, не выдержав напряжения, зажмурился. Когда он снова открыл глаза, на полированном пороге лежал белый цветок. «Бог знает, что лучше для нас», — умиротворенно сказал отец девушки, указывая на идола.

*Перевод с английского
Е. КАЛИННИКОВА*

Н И ОДНО торжество в Индонезии, ни один значительный семейный праздник, ни свадьба, ни рождение ребенка не обходится без музыки, песни, танца, театрализованного представления.

В каждом поселке, каждой деревушке можно встретить певцов, музыкантов, а то и целый национальный оркестр — гамелан. А в каждом более или менее значительном городе есть не только гамеланы, но и театральные коллективы, если не профессиональные, так любительские.

Простейший национальный музыкальный инструмент в Индонезии — бамбуковый ангклунг. Он состоит из двух-трех скрепленных между собой на рамке полых бамбуковых трубок разной величины. Иногда выступают целые ансамбли ангклунгов. Во время исполнения каждый участник ансамбля может извлекать только одну ноту, на которую настроен данный ангклунг. Чтобы исполнить ту или иную мелодию, музыканты поочередно извлекают соответствующие звуки, как в старинном русском роговом оркестре, где каждый рог также был настроен на одну определенную ноту. От подобного ансамбля требуется большая слаженность и натренированность.

В Индонезии распространены и струнные музыкальные инструменты типа гуслей. Один из таких

ОЖИВАЮТ СТАРИННЫЕ РИТМЫ

Л. ДЕМИН

инструментов, челемпунг, часто входит в состав оркестра-гамелана. Его, как и другие музыкальные инструменты гусельного типа, нередко используют для сольного исполнения или для аккомпанемента певцу.

Оркестры-гамеланы существовали на Яве уже в глубокой древности, задолго до утверждения ислама. Об этом свидетельствуют барельефы буддийского памятника — храма Боробудура на Центральной Яве, созданного во второй половине VIII века. Здесь, на барельефах, мы видим целые оркестры. Нетрудно заметить, что их инструменты — предшественники современного гамелана.

В нынешнем яванском, или мадурском, гамелане обычно 18—20 оркестрантов и пять певцов (четверо мужчин и одна женщина). Подавляющее большинство инструментов — ударные. Кроме них есть и два струнных — смычковый ребаб и щипковый челемпунг, а также один духовой сулинг.

На острове Бали в отличие от Явы можно встретить много типов гамеланов. Наиболее характерными для современной музыкальной культуры Бали и профессиональными по своему уровню являются, в частности, большие оркестры гамелан-гонг-где, сопровождающие выступления балийских танцоров и танцевальные сценки-пантомимы по мотивам древних эпосов и легенд, массовые церемонии и обряды.

В прежние времена особенно славились гамеланы при дворах феодальных правителей, в частности султана Джокьякарты и сусу хунана Соло. Не только искусство игры на музыкальных инструментах, но и секрет их изготовления передавались из поколения в поколение, от отца к сыну, к внуку.

В настоящее время этой монополии придворных музыкантов и мастеров в значительной мере положен конец. В 1950 году в городе Соло на Центральной Яве была создана специальная школа яванской классической музыки. Одной из обязательных дисциплин там является технология изготовления музыкальных инструментов. Отличные оркестры-гамеланы в президентском дворце, при Джакартской радиостудии, при некоторых других радиостудиях. Есть гамеланы и при каждой более или менее значительной театральной труппе.