

DOI: 10.31857/S032103910008030-6

САРКОФАГ НАХИ, ВЕРХОВНОГО ЖРЕЦА ПТАХА

А. Н. Николаев

*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, Россия;
Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия*

E-mail: an_nikolaev@hermitage.ru

Статья представляет собой публикацию древнеегипетского саркофага антропоморфной формы, высеченного из розового гранита (ГЭ инв. № ДВ-768). Хранящийся в настоящее время в Государственном Эрмитаже гроб принадлежал верховному жрецу Птаха (*wr-hrp-hmw.t*) в Мемфисе по имени Нахи.

Ключевые слова: Древний Египет, саркофаг, Эрмитаж, верховный жрец Птаха, Мемфис, Нахи

SARCOPHAGUS OF NAHY, THE HIGH-PRIEST OF PTAH

Andrei N. Nikolaev

*The State Hermitage Museum, Saint Petersburg, Russia;
Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia*

E-mail: an_nikolaev@hermitage.ru

The article presents the first publication of the Egyptian anthropomorphic sarcophagus (inv. no. ДВ-768) now in the collection of the State Hermitage. Cut from rose granite, the piece belonged to the high-priest of Ptah in Memphis (*wr-hrp-hmw.t*) called Nahy.

Keywords: Ancient Egypt, sarcophagus, Hermitage, high-priest of Ptah, Memphis, Nahy

Данные об авторе. Андрей Николаевич Николаев — кандидат исторических наук, заместитель заведующего Отделом Востока ГЭ, доцент кафедры Древнего Востока СПбГУ.

Статья подготовлена в рамках благотворительной программы поддержки проектов развития Государственного Эрмитажа Благотворительного фонда В. Потанина.

В собрании Государственного Эрмитажа под инвентарным номером ДВ-768 хранится саркофаг антропоморфной формы из розового гранита (рис. 1, 2). Саркофаг состоит из двух частей: ванны, или нижней части, и крышки; оба фрагмента с наружной стороны тщательно оформлены выполненным в высоком рельефе изображением владельца (в парике со спадающей на плечо прядью, его лица и рук), а также строками и столбцами надписей, перемежающимися стоящими и сидящими фигурами божеств.

Максимальные размеры: 204 x 75 x 66 см.

Поступление: дата поступления в ГЭ неизвестна. С 1873 г. точно в собрании музея¹.

Материал: розовый гранит.

Происхождение: Мемфис.

Датировка: вторая половина XIX династии — конец XX династии (ок. 1230—1081 гг. до н.э.).

История изучения: впервые саркофаг упоминается в описании египетских древностей из музеев России и Скандинавии Й. Либляйна², который прочитал имя владельца как Нана и датировал гроб XX династией. Примерно через двадцать лет, в 1891 г., об этом объекте в своем каталоге древнеегипетских вещей Эрмитажа достаточно подробно написал В.С. Голенищев, который привел перевод большей части надписей со стен саркофага, датировав его XIX династией³. Краткая ссылка на саркофаг имеется в «Типологическом атласе» по египетским гробам, составленном в 1919 г. В. Шмидтом⁴. В советскую эпоху саркофаг был упомянут в путеводителе по музею 1922 г.⁵, позднее одна из сторон саркофага была воспроизведена в альбоме М.Э. Матье и В.В. Павлова⁶, а примерно через двадцать лет фотография той же его стороны появилась в выполненном в цвете альбоме, посвященном египетской коллекции в Эрмитаже, вышедшем в 1974 г.⁷ Составители альбома — Н.Б. Ланда и И.А. Лapis датировали каменный «гроб Нана» XIII в. до н.э. Саркофаг упоминается в списке верховных жрецов Мемфиса эпохи Нового царства, составленном Д. Вильдунгом для «Лексикона Египтологии», где он датируется поздним Новым царством⁸. Важно отметить, что саркофаг Нахи не попал в «Топографическую библиографию» Портер—Мосс⁹, что весьма странно, поскольку в этом издании даются ссылки на упомянутый выше список Д. Вильдунга из Лексикона Египтологии, а также в монографию Ш. Майстри, целиком посвященную верховным жрецам Птаха в Мемфисе¹⁰.

¹ Lieblein 1873, 12.

² Lieblein 1873, 12.

³ Golénischeff 1891, 9—99.

⁴ Schmidt 1919, 125.

⁵ Struve 1922, 59.

⁶ Matie, Pavlov 1958, № 69.

⁷ Landa, Lapis 1974, № 60.

⁸ Wildung 1977, 1261. No. 62.

⁹ Porter, Moss 1981, 917.

¹⁰ Maystre 1992. Небезынтересно отметить, что о «саркофаге Нана» упоминается в одной из глав автобиографического романа В.В. Набокова «Другие берега»: «В Эрмитаже, помнится, имелись кое-какие уголки, — в одной из зал среди витрин с египетскими, прескверно стилизованными, жуками, за саркофагом какого-то жреца по имени Нана».

I. Верхняя часть (крышка)

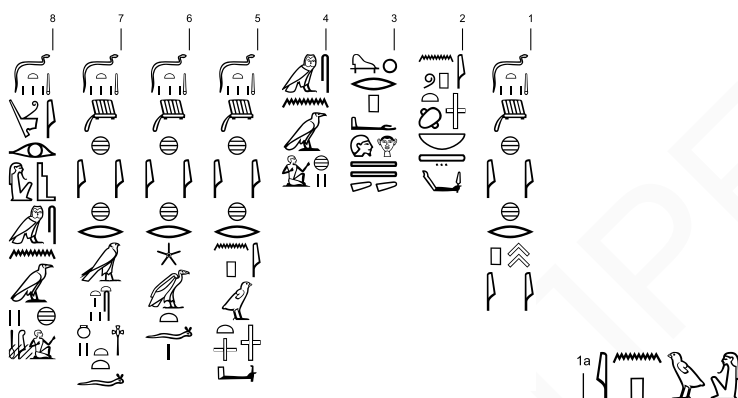
I.1. Центральный столбец (рис. 3)



dd-mdw jn wsjr jr.j-p^c.t hr.j-tp-t3.wj¹¹ sm n.j pth n3hy m3^c-hrw dd=f h3i¹² mw.t nw.t=f

Произнесение слов Осирисом, князем, начальником Обеих Земель, жрецом-сем Птаха Нахи правым голосом. Говорит он: «Спустишь, мать Нут его!¹³»

I.2. Вертикальные столбцы на левой стороне крышки (рис. 4, 1–3)



1a.	<i>jnp.w</i>	Анубис
1.	<i>dd-mdw jm3h.j hr h^cpi</i>	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Хапи,
2.	<i>jnp.w jm.j-wt nb-t3-dsr</i>	Анубисом <i>имиут</i> , владыкой священной земли,
3.	<i>wsjr¹⁴ jr.j-p^c.t hr.j-tp-t3.wj</i>	Осирис, князь, начальник Обеих Земель,
4.	<i>sm n3hy</i>	жрец-сем Нахи
5.	<i>dd-mdw jm3h.j hr jnp.w¹⁵ jm.j-wt¹⁶</i>	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Анубисом, имиут
6.	<i>dd-mdw jm3h.j hr dw3-mw.t=f</i>	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Дуа-мут-эфом

¹¹ Taylor 2001, 171, no. 1678: “Chief of the Two Lands”.

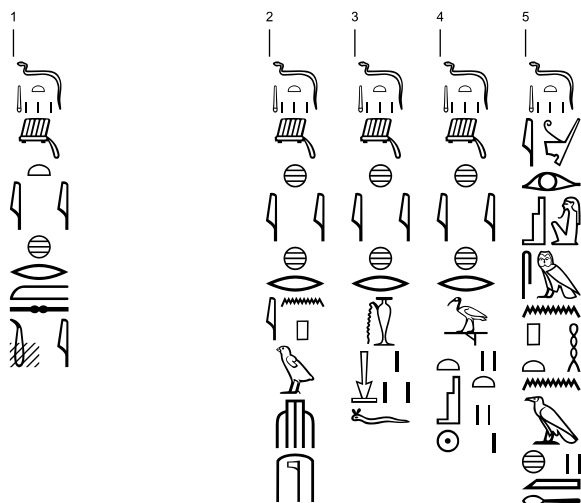
¹² Автор данной статьи видит здесь глагол *h3i* ‘падать’, ‘спускаться’ (*Wb.* II, 472.3–474.25), а не частицу восклицания *h3* (*Wb.* II, 471.1–9). В схожих фрагментах текстов на саркофагах то же *h3i* видели и К. Китчен (например, *KRI* II, 912:14 и *KRITA* II, 912:14), и Rusch 1922, 26. Ср., однако, понимание этого места как частицы восклицания, например в Schmitz 2002, 100, В 3, 3 (13), Abb. 2.

¹³ Изображение самой богини Нут находится несколько выше, на груди антропоморфного саркофага в виде женщины с руками-крыльями.

¹⁴ Такое написание имени Осирис крайне редкое, но не уникальное: *LGG* II, 528.

7.	<i>dd-mdw jm3h.j hr hr.w-nd-it=f</i> ¹⁷	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Харендотесом
8.	<i>dd-mdw jn wsjr sm n3hy m3^c-hrw</i>	Произнесение слов Осирисом, жрецом-семом Нахи, правым голосом.

I.3. Вертикальные столбцы на правой стороне крышки (рис. 4, 4–7)

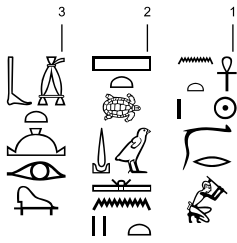


1.	<i>dd-mdw jm3h.j hr jms.tj</i>	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Амсетом
2.	<i>dd-mdw jm3h.j hr jnp.w hnt.j-zh-ntr</i>	<i>Имахи</i> перед Анубисом, передним в божественной часовне
3.	<i>dd-mdw jm3h.j hr kbh-sn.w=f</i>	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Кебех-сену-эфом
4.	<i>dd-mdw jm3h.j hr dhw.tj s.tj-r^cw</i> ¹⁸	Произнесение слов: <i>имахи</i> перед Тотом, наследником Ра
5.	<i>dd-mdw jn wsjr sm n pth n3hy m3^c-hrw</i>	Произнесение слов Осирисом, жрецом-семом Птаха Нахи правым голосом.

¹⁵ Знак «вода»  в имени бога Анубиса выписан очень сокращенно, различимы только два возвышения, передающих рябь.

¹⁶ Детерминатив в виде «руки с бичом»  после этого эпитета Анубиса хорошо засвидетельствован: *LGG* I, 232. Традиционно этот эпитет выписывается знаком  (Aa2), однако на саркофаге Нахи используется искаженная его форма, больше напоминающая крест, что нашло отражение в приводимой выше иероглифике.

¹⁷ *Wb.* III, 123.7; *LGG* V, 268–269: “Horus, der seinem Vater beisteht”. Следует отметить, что на саркофагах эпохи Нового царства это божество встречается, насколько мне известно, еще только один раз (Berlin 33: Roeder, 1924, 378), зато его можно встретить на этих предметах Позднего времени, см. *LGG* V, 268–269. Ср. *hr.w-nd.tj-hr-it=f* (*LGG* V, 269–270); *hr.w-nd.tj-mnh-it=f-wsjr* (Kamal el-Din 2010, 134).



(рис. 4, 4)

1.	<i>ʕnh rʕw mwt</i> ¹⁹	Да живет Ра, да умрет
2.	<i>št.w wd3 n.tj</i>	черепаша. Пусть будет невредим тот,
3.	<i>[m] db3.t</i> ²⁰ <i>wsjr</i> ²¹	кто [в] саркофаге, Осирис

1.4. Горизонтальные строки на левой и правой сторонах крышки (рис. 5–7)



*dd-mdw jn nw.t wr(.t) 3h(.t)*²² *jn rʕw z3(=j)*²³
*pw wsjr sm n pth n3hy m3ʕ-hrw m htp mst.w*²⁴

Произнесение слов Нут великой, полезной и Ра: (мой) сын это Осирис, жрец-сем Птаха Нахи правый голосом. В мире, потомок.



(рис. 4, 4–7)

¹⁸ LGG VI, 68. Ближайшая аналогия — схожий текст с саркофага Berlin 57: Roeder 1924, 364. В этом месте в надписи также после имени Тота выписан знак «престол»  st. См. также Berlin 2: Roeder 1924, 369; 372e; KRI III, 412:15.

¹⁹ Вместо знака «хлеб»  (X1) в этом месте выписан знак «рот»  (D21). Кроме того, вместо наиболее частотного  (Z6) используется близкий по форме «язык»  (F20).

²⁰ Несмотря на то что слово *db3.t* переводят как «саркофаг» (Wb. V, 561.8–12), с определенной долей вероятности в нем содержится, в том числе благодаря используемому детерминативу, косвенное указание на холм, на котором Исидой был найден гроб Осириса.

²¹ Традиционно после слова «Осирис» в этой формуле следует имя владельца саркофага, «Осириса такого-то». В нашем случае из-за недостатка места имя Нахи отсутствует.

²² LGG I, 32 предлагает понимать это место как имя бога и переводить как *3h.t-n.t-rʕ* «кобра Ра», с чем сложно согласиться, исходя из контекста большого количества примеров, чем учтенных в LGG I, 32. В свою очередь К. Китчен понимал это место совершенно иначе: «Произнесение слов Нут великой, полезной для Ра» (KRITA III, 412: 14). На

эрмитажном же предмете помимо знака  (n) выписан еще  (j), что указывает на частицу *jn*, а не на *нисбу*, именно этот факт и обуславливает предлагаемый перевод. Другие случаи употребления этой фразы: 1) саркофаг Хори, Berlin 57: Roeder 1924, 363; 2) саркофаг Berlin 33: Roeder 1924, 381. Схожие написания, где *3ht* является определением к *Nw.t*: Hayes 1935, 198; Brunton 1937, pl. LXXIX; Brunton, Engelbach 1927, pl. XXXII.

²³ Притяжательное местоимение 1 л. ед. ч. восстанавливается в этом месте по аналогии: Kamal el-Din 2010, 136.

²⁴ *mst.w* 'Abkömmling' Wb. II, 151.10–12, ср. Roeder, 1924, 363, 370, где после *mst.w* выписана вертикально стоящая мумия и знак «абстракт»  (Y1); Hayes 1935, 198, no. 36.

*dd-mdw jn gbb jr.j-p^c.t-ntr.w z3 pw wsjr
sm n pth n3hy m3^c-hrw m htp nb-jm3h*

Произнесение слов Гебом, князем богов: это сын, Осирис, жрец-сем Птаха Нахи правый голосом, в мире, обладатель-имах.

I.5. Надписи перед антропоморфными божествами на крышке саркофага (рис. 3; 4, 3, 6)



nj.t Нейт



3s.t Исида



srk.t Селкет



nb.t-hw.t Нефтида

II. НИЖНЯЯ ЧАСТЬ

II.1. Голова (рис. 4, 8)



1.	<i>wsjr jr.j-p^c.t h3.tj-^c mr.y-ntr sm n3hy</i>	Осирис, наследный вельможа, князь, любимец бога, жрец-сем Нахи
2.	<i>wsjr jr.j-p^c.t hr.j-tp-t3.wj sm n3hy</i>	Осирис, наследный вельможа, начальник Общих Земель, жрец-сем Нахи
3.	<i>ntr</i>	Бог

II.2. Надпись на ступнях ног (рис. 4, 9)



1.	<i>dd-mdw jn 3s.t jnk sn.t=k mki</i>	Произнесение слов Исидой: я сестра твоя, защищающая,
2.	<i>[n] nni²⁵ hr=k r^c-nb wsjr jr.j-p^c.t h3.tj-^c</i>	[не] будь уставшим каждый день, Осирис, наследный вельможа, князь,
3.	<i>mr.y-ntr wr-hrp-hmw.tl²⁶ sm n3hy</i>	любимец бога, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи



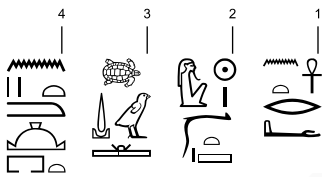
(рис. 1; 4, 10, 11)

1.	<i>jnp.w</i>	Анубис
2.	<i>jm.j-wt nb-t3-dsr</i>	имиут, владыка священной земли (некрополя)
3.	<i>wsjr sm</i>	Осирис, жрец-сем
4.	<i>n.j pth n3hy</i>	Птаха Нахи
5.	<i>wsjr wr-hrp-hmw.t sm n3hy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи

²⁵ Аналогии к этому месту с памятников Нового царства: саркофаг Сути из Каира (Tr. 28.11.24.7): Kamal el-Din 2010, 137; саркофаг Па-хем-нечера Berlin 33: Roeder 1924, 376. Об этом же выражении см. Rusch 1922, 34, 49; Montet 1951, 129, fig. 50. Hayes 1935, 203, 204, no. 36, 40, 53, 57.

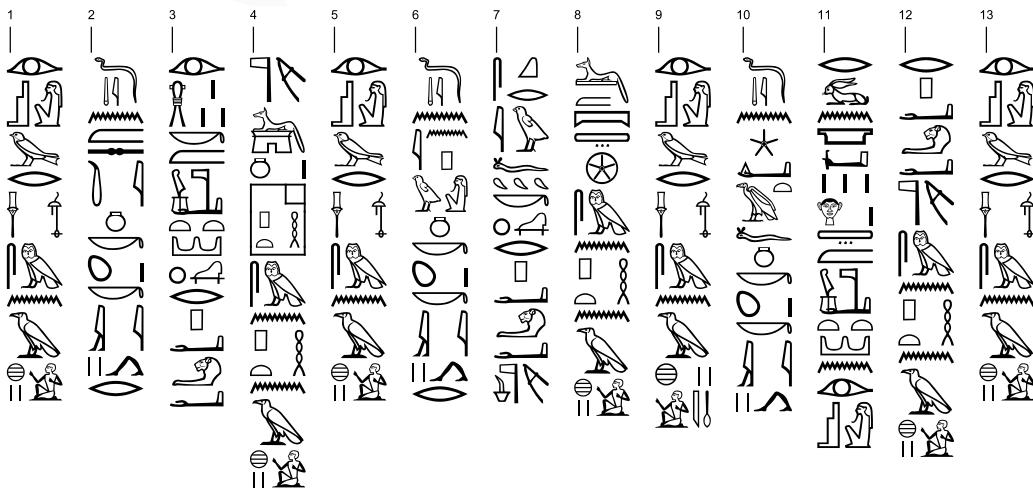
²⁶ Taylor 2001, 103, no. 939: “Chief controller of craftsmen (high priest of Ptah)”. Ср. Wb. I, 329.12; III, 86.1–2.

6.	<i>dd-mdw jn ḥꜥpj jnk z3=k</i>	Произнесение слов Хапи. Я сын твой,
7.	<i>jy=j r jri z3 ḥꜥ.w=k m ḥr.t-ntr</i>	я пришел, чтобы сделать защиту частей тела твоих в некрополе,
8.	<i>jr.j-pꜥ.t ḥ3.tj-ꜥ mr.y-ntr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3hy</i>	наследный вельможа, князь, любимец бога, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи.
9.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3hy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи
10.	<i>dd-mdw jn jnp.w jm.j-wt jnk z3=k mrj=k</i>	Произнесение слов Анубисом <i>имиут</i> . Я сын твой, любимый тобой.
11.	<i>jy=j r dmd ks.w=k t3z ꜥw.t=k wsjr</i>	Пришел я, чтобы собрать кости твои, связать части тела твои, Осирис,
12.	<i>jr.j-pꜥ.t ḥ3.tj-ꜥ mr.y-ntr sm n3hy</i>	наследный вельможа, князь, любимец бога, жрец-сем Нахи.
13.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3hy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи
14.	<i>dd-mdw jn kbḥ-sn.w=f jnk z3=k</i>	Произнесение слов Кебех-сену-эфом. Я сын твой,
15.	<i>jy=j r jri z3=k m ḥr.t-ntr</i>	я пришел, чтобы сделать защиту твою в некрополе,
16.	<i>jr.j-pꜥ.t ḥ3.tj-ꜥ mr.y-ntr sm n3hy</i>	наследный вельможа, князь, любимец бога, жрец-сем Нахи.
17.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3hy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи



(рис. 4, 12)

1.	<i>ꜥnh rꜥw</i>	Да живет Ра,
2.	<i>mwt št.w wd3</i>	да умрет черепаха. Пусть будет невредим
3.	<i>n.tj m db 3.t wsjr</i>	тот, кто в саркофаге, Осирис



1.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3ḥy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи
2.	<i>dd-mdw jn jms.tj jnk z3=k jy=j r</i>	Произнесение слов Амсетом. Я сын твой, я пришел, чтобы
3.	<i>jri z3=k m ḥr.t-ntr wsjr jr.j-p^с.t ḥ3.tj-^с</i>	сделать защиту твою в некрополе, Осирис, наследный вельможа, князь,
4.	<i>mr.y-ntr ḥr.j-sšt3 n ḥw.t-ptḥ²⁷ sm n.j ptḥ n3ḥy</i>	любимец бога Анубиса, хранитель тайны храма Птаха, жрец-сем Птаха Нахи.
5.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3ḥy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи
6.	<i>dd-mdw jn jnp.w jnk z3=k jy=j r</i>	Произнесение слов Хапи. Я сын твой, я пришел, чтобы
7.	<i>skr²⁸ jwf=k wsjr jr.j-p^с.t ḥ3.tj-^с mr.y-ntr</i>	предъявить плоть твою, Осирис, наследный вельможа, князь, любимец бога
8.	<i>jnp.w m pt t3 dw3.t sm n.j ptḥ n3ḥy</i>	Анубиса в небе, на земле и в подземном мире <i>дуате</i> , жрец-сем Птаха Нахи.
9.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3ḥy m3^с-ḥrw</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи правый голосом
10.	<i>dd-mdw jn dw3-mw.t=f jnk z3=k jy=j</i>	Произнесение слов Анубисом <i>имиут</i> . Я сын твой, я пришел,
11.	<i>r wn ḥr t3 ḥr.t-ntr n wsjr</i>	чтобы открыть землю некрополя для Осириса
12.	<i>jr.j-p^с.t ḥ3.tj-^с mr.y-ntr sm n ptḥ n3ḥy</i>	наследного вельможи, князя, любимца бога, жреца-сема Птаха Нахи.
13.	<i>wsjr wr-ḥrp-ḥmw.t sm n3ḥy</i>	Осирис, верховный жрец Птаха, жрец-сем Нахи

Еще со времен Голенищева²⁹ оставался открытым вопрос, как следует читать имя владельца саркофага — Нана или Нахи³⁰. Окончательно эта дискуссия, вызванная особенностями высечения круглых по форме знаков на твердом граните, не может считаться завершенной, однако автор этой статьи уверен во втором варианте — Нахи. В пользу этого говорят: 1) многократное употребление имени Нахи в эпоху Нового царства³¹, тогда как имя Нана надежно засвидетельствовано для более поздних эпох³²; 2) особенности написания этого имени на эрмитажном саркофаге, а именно с наклонными двумя штрихами  (после гипотетического знака *zp*), что было бы крайне необычно для варианта Нана.

²⁷ Возможно, в этом месте следует восстанавливать элемент *-k3-: ḥr.j-sšt3 n ḥw.t-[k3]-ptḥ* «хранитель тайны Мемфиса». Ср. Taylor 2001, 167, no. 1629.

²⁸ Как правило, в подобном контексте используется другой глагол: *s3ḳ* 'соединять'.

²⁹ Golénischeff 1891, 97.

³⁰ Ranke 1935, 205.

³¹ Например, Tosi, Roccati 1972, 43–44; Bierbrier 1982, 10, pl. 6, 7.

³² Porter, Moss 1981, 793; Malinine, Posener, Vercoutter 1968, pl. LVIII, no. 214.



Рис. 1. Саркофаг Нахи ГЭ № ДВ-768. Вид слева © Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. Фото В.С. Тербенина

На саркофаге не приводятся семейные связи: нигде не называются даже родители покойного Нахи, что, естественно, крайне затрудняет поиск информации о семье жреца. Неупоминание даже ближайших родственников характерно для саркофагов верховных жрецов Птаха, см., например, саркофаг Па-хем-нечера из Британского музея ВМ ЕА18³³. На многочисленных памятниках Нового царства имя Нахи, как уже говорилось выше, упоминается многократно³⁴, однако подавляющее большинство людей с таким именем жили в Верхнем Египте, в частности в Дейр эль-Медине; также совершенно отличались и занимаемые ими должности, от «послушного призыву» до «начальника ремесленников». Реконструируются целые семейные династии, внутри которых мужчинам давалось такое имя³⁵. Вместе с тем, каких-либо веских оснований связывать людей по имени Нахи из Дейр эль-Медины с Нахи из Мемфиса, саркофаг которого хранится в Эрмитаже, нет; слишком несопоставимы были и занимаемые ими должности, и положение в обществе.

Еще раз перечислим титулы Нахи, встречающиеся на его саркофаге:

-  *jr.j-p^c.t* «наследный вельможа»
-  *hr.j-tp-t3.wj* «начальник Обеих Земель»
-  *h3.tj-^c* «князь»
-  *wr-hrp-hmw.t* «верховный жрец Птаха»
-  *sm n.j pth* «жрец-сем Птаха»
-  *sm* «жрец-сем»

³³ James 1970, 22.

³⁴ Например, ВМ ЕА 281: Bierbrier 1982, 10 pl. 6; ВМ ЕА 360: *ibid.* 10, pl. 7; ВМ ЕА 1629: *ibid.* 26, pl. 63.

³⁵ Подробнее о мужчинах из Дейр-эль-Медина с именем Нахи см. Demarée 1983, 13, 33, 133, 168.



Рис. 2. Саркофаг Нахи ГЭ № ДВ-768. Вид справа © Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. Фото В.С. Теребенина



Рис. 3. Саркофаг Нахи ГЭ № ДВ-768. Вид сверху © Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. Фото В.С. Теребенина


 /
 
 *mry-ntr* «любимец бога»



 *hr.j-sšt3 n hw.t-ptḥ* «хранитель тайны храма Птаха»

Все эти титулы указывают на чрезвычайно высокое положение Нахи, сопоставимое с тем, что занимали цари; Нахи входил в первую десятку важнейших лиц страны.

Из перечисленных титулов наиболее значимым с точки зрения указания на специфику деятельности Нахи является титул  *wr-hrp-ḥmw.t* «верховный жрец Птаха». Некоторые исследователи переводят его как «верховный жрец Птаха»³⁶, другие — «верховный жрец Мемфиса»³⁷, К. Китчен — «верховный жрец»³⁸, Дж. Тейлор — как «главный начальник ремесленников»³⁹.

³⁶ Maystre 1992, 3.

³⁷ Raedler 2011, 135.

³⁸ Например, KR/ III, 298.

³⁹ Taylor 2001, 103, no. 939.

Сбору и анализу всей имеющейся о «верховных жрецах Птаха» информации посвящена монография Ч. Майстре⁴⁰, а также недавно вышедшая статья К. Рэдлер⁴¹ о носителях этого титула времени ранних Рамессидов. Эти жрецы управляли храмом Птаха и всем его персоналом. Кроме того, будучи «главными начальниками ремесленников», они возглавляли мастерские, в которых изготавливали статуи царей и божеств. В сферу их ответственности входило поддержание культа быков Аписов, а как жрецы-семьи они отвечали за ритуал «Открывания уст». Принадлежа к узкому кругу приближенных царя, верховные жрецы Птаха в Мемфисе часто выступают в роли посредника между правителем и его подчиненными⁴².

После Амарнского периода, с конца XVIII до конца XIX династии, согласно современным данным⁴³, насчитывают 13 (включая эрмитажного Нахи), верховных жрецов Птаха в Мемфисе⁴⁴.

№	Имя жреца	Царь	№	Имя жреца	Царь
1.	Птахэмхат-ти	Тутанхамон	9.	Рахотеп	Рамсес II
2.	Мериптах	Хоремхеб	10.	Неферренпет	Рамсес II
3.	Дедиа	Сети I	11.	Хори, сын Хамусета	Рамсес II – Мернептах
4.	Сокарэмсаэф, «сын» Птахэмхат-Ти	Сети I (?)	12.	Пахемнечер II	Конец XIX – начало XX династии
5.	Нечеруихотеп	Сети I (?)	13.	Нахи	Конец XIX – начало XX династии
6.	Пахемнечер I	Сети I			
7.	Хеви	Рамсес II			
8.	Хамусет	Рамсес II			

В представленной таблице эрмитажный Нахи поставлен на последнее место, однако точнее было бы считать его одним из последних из известных жрецов Птаха рамессидского периода; сделать более точные выводы в отсутствие точных привязок по именам не представляется возможным.

Ключевыми критериями для датировки остаются стилистические особенности оформления саркофагов и поиск ближайших аналогий. Автором учитывались следующие саркофаги рамессидской эпохи.

⁴⁰ Maystre 1992.

⁴¹ Raedler 2011.

⁴² Raedler 2011, 135–136.

⁴³ Ср. список главных жрецов Птаха, составленный Д. Вильдунгом: Wildung 1977, 1261. no. 62, а также аналогичный список из «Топографической библиографии» (Porter, Moss 1981, 917).

⁴⁴ Raedler 2011, 138–139.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13

Рис. 4. Саркофаг Нахи ГЭ № ДВ-768. Фрагменты © Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. Фото В.С. Теренина

№	Имя владель- ца, если имеется	Место проис- хождения, место хранения	Царский	Частный	Упоминание в KRI	Публикация
1.	Па-шеду	Дейр эль- Медина		х	KRI I, 377	Černý 1949, 43
2.	Нефертари	Фивы, Turin. Sup 5153	х		KRI II, 851	Connor 2017, 220
3.	?	Фивы, Мидинет-Абу	х		KRI II, 857	
4.	Рамессу	Фивы, Cairo J. 72203		х	KRI II, 912	Brunton, 1943, 133–148
5.	Рамессу	Лакун, Cairo, J. 30707 (крышка); J. 46764 (ванна)		х	KRI II, 913	Brunton, Engelbach 1927, pl. 32; Polz 1986, 145–166
6.	?	Фивы, Cairo J. 47370	х		KRI II, 924	
7.	Меритамон	Фивы, Berlin 15274	х		KRI II, 925	Habachi 1974, 105–112
8.	Рахотеп	Седмент		х	KRI III, 58	Petrie, Brunton 1924, pl. 75
9.	Сетау	Дра абу Нага		х	KRI III, 81	Bierbrier 1982, 10, pl. 42–43
10.	Аменемопе	Фивы		х	KRI III, 135	Fakhry 1937, 25–38
11.	Сути	Мостагедда		х	KRI III, 144	Brunton 1937, pl. LXXIX; Kamal el-Din 2010, 131–142
12.	Саисет	Асьют		х	KRI III, 153	Kamal 1916, 65–114
13.	Хаунефер	Фивы, Fitzwill- iam Museum E.1.1835		х	KRI III, 164	http://webapps. fitzmuseum. cam.ac.uk/ explorer/index. php?qu=Object Number:E.1.183 5&oid=49039
14.	Хеви	Мемфис		х	KRI III, 164–167	Badawi 1944, 181–206
15.	Хеви	Мемфис		х	KRI III, 168	Hamada 1935, 122–131
16.	Юпа	Фивы, Cairo, 13612; TR28.11.24.5		х	KRI III, 197	Ruffle, Kitchen 1979, 55–74
17.	Юпа	Фивы, Brussels. No. E5189.		х	KRI III, 197	Ruffle, Kitchen 1979, 55–74

18.	Пахернечер	?		х	<i>KRI</i> III, 245	Petrie, Brunton 1924, pl. 56
19.	Аменемопе	? Cairo, JdE38338		х	<i>KRI</i> III, 276	Gaballa, Kitchen 1968, 259–270
20.	Бакэнхонсу	Фивы, Liverpool City Museum, no. M. 13864		х	<i>KRI</i> III, 294	http://www.liverpool-museums.org.uk/wml/collections/blitz/survivors/item-296216.aspx
21.	?	? Ny Carlsberg AEIN48		х	<i>KRI</i> III, 371	Habachi 1969, 44, fig. 15
22.	Па-хем-нечер	Мемфис, BM EA 18		х	<i>KRI</i> III, 412	James 1970, 21–22, pl. 17
23.	Хори	Мемфис, Berlin 57		х	<i>KRI</i> III, 412	Roeder 1924, 361–380
24.	Мернептах	Фивы, гробница KV 8	х		<i>KRI</i> IV, 68	Reeves, Wilkinson 1996, 149
25.	Таи	Фивы, Шейх-абд эль-Курна		х	<i>KRI</i> IV, 119	Collins 1976, 18–40
26.	Аменхотеп	Танис		х	<i>KRI</i> IV, 134	Montet 1951, 70–71, pl. 43–44
27.	Сети II	Фивы	х		<i>KRI</i> IV, 202	
28.	Сети II	Фивы	х		<i>KRI</i> IV, 273	
29.	Хори	Бубастис, Cairo JdE49612		х	<i>KRI</i> VI, 79	Gauthier 1928, 129–137.
30.	Рамсес VII	Фивы	х		<i>KRI</i> VI, 387	Lepsius 1850, Bl. 233
31.	Меритамон	Фивы	х		<i>KRI</i> VII, 107	Leblanc 1983, 29–52
32.	Пиай	Фивы, Hildesheim, Pilzaeus Museum 1887		х	<i>KRI</i> VII, 162	Schmitz 2002, 89–106, Taf. 19–22

Ближайшими аналогиями к эрмитажному саркофагу можно назвать каменные гробы верховных жрецов Птаха в Мемфисе по имени Хори (Berlin 57⁴⁵), а также Па-хем-нечера (Berlin 33⁴⁶), хранящиеся в Египетском музее в Берлине, и еще один саркофаг Па-хем-нечера (BM EA 18)⁴⁷. Отличительной чертой оформления заупокойных памятников верховных жрецов Птаха в Мемфисе является наличие пряди волос, спадающей на плечо. Ее можно встретить как на крышках саркофагов, так и на рельефах⁴⁸ и статуях⁴⁹ этих высоких чиновников. Вместе с тем, несмотря на распространенность этого признака, он не

⁴⁵ Lepper 2014, 178; Roeder 1924, 361–367.

⁴⁶ Roeder 1924, 375–380.

⁴⁷ James 1970, 21–22, pl. 17.

⁴⁸ Например, Raedler 2011, 141.

⁴⁹ Raedler 2011, 142.

является обязательным; прядь отсутствует, например, на саркофаге ВМ ЕА 18. Кроме того, следует указать на небольшую приплюснутость лица, характерную для северных саркофагов, в южной традиции оно более вытянутое от лба до подбородка. В остальном и антропоморфная крышка, и нижняя часть саркофага (ванна) исполнены традиционно для гробов (как каменных, так и деревянных) второй половины Нового царства⁵⁰. Композиция крышки составлена из следующих элементов: большого числа вертикальных столбцов текста и двух горизонтальных (см. выше); сидящей богини Нут с распростертыми крыльями; изображения шакала на возвышении; четырех фигур божеств в сидячей позе, держащих на коленях символ жизни *анх*; двух глаз *уджа* на возвышении, символизирующих невредимость; еще двух глаз *уджа*; изображения сидящей на ступнях богини с поднятыми вверх руками на ступнях. Композиция днища саркофага составлена из: стоящей в изголовье богини Нефтиды; сидящей в ногах богини Исиды; большого числа вертикальных столбцов текста; длинных полос в изголовье, передающих парик; восьми антропоморфных стоящих фигур (три шакалоголовых, две ибисоголовых, две собакоголовых, одна сокологоловая); двух глаз *уджа* на возвышении; изображения шакала на возвышении.

Представленная публикация эрмитажного саркофага Нахи (инв. № ДВ-768) важна с точки зрения подхода к решению проблемы последовательности правлений верховных жрецов Птаха в Мемфисе. По стилистическим особенностям оформления, а также по содержанию текстов этот составной предмет относится к концу XIX — началу XX династии (ок. 1230—1081 гг. до н.э.). В эрмитажной коллекции хранится памятник одного из влиятельнейших людей эпохи Рамесидов, обладающий как исторической, так и художественной ценностью.

Литература / References

- Badawi, A. 1944: Zwei Denkmäler des grossen Gaugrafen von Memphis Amenophis *ḥwjj*. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 44, 181—206.
- Bierbrier, M.L. 1982: *Hieroglyphic Texts from Egyptian Stelae, etc.* Pt. 10. London.
- Brunton, G. 1937: *Mostagedda and the Tasian Culture. British Museum Expedition to Middle Egypt. First and Second Years: 1928 and 1929.* London.
- Brunton, G. 1943: The inner sarcophagus of prince Ramessu from Medinet Habu. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 43, 133—148.
- Brunton, G., Engelbach, R. 1927: *Gurob.* London.
- Černý, J. 1949: *Répertoire onomastique de Deir el-Médineh.* (Documents de fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale, 12). Le Caire.
- Collins, L. 1976: The private tombs of Thebes: excavations by Sir Robert Mond 1905 and 1906. *Journal of Egyptian Archaeology* 62/1, 18—40.
- Connor, S. 2017: [The cap of the Nefertari sarcophagus]. In: A.O. Bol'shakov (ed.), *Nefertari i dolina tsarits. Iz egipetskogo muzeya v Turine. Katalog vystavki* [*Nefertari and the Valley of the Queens. From the Museo Egizio, Turin. Exhibition Catalogue*]. Saint Petersburg, 220.
- Коннор, С. Крышка саркофага царицы Нефертари. В кат. *Нефертари и долина цариц. Из египетского музея в Турине. Каталог выставки.* СПб., 220.
- Demarée, R.J. 1983: *The 3ḥ ikr n R'-stel'e. On Ancestor Worship in Ancient Egypt.* Leiden.
- Fakhry, A. 1937: Miscellanea. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 37, 25—38.
- Gaballa, G.A., Kitchen, K.A. 1968: *Ramesside varia I. Chronique d'Égypte* 43 (86), 259—270.

⁵⁰ Taylor 1989, 35.

- Gauthier, H. 1928: Un vice-roi d'Éthiopie enseveli à Bubastis. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 28, 129–137.
- Golénischeff, W.S. 1891: *Ermitage Impérial. Inventaire de la collection égyptienne*. Saint Petersburg.
- Habachi, L. 1969: La reine Touy, femme de Séthi I, et ses proches parents inconnus. *Revue d'Égyptologie* 21, 27–47.
- Habachi, L. 1974: Lids of the outer sarcophagi of Merytamen and Nefertari, wives of Ramesses II. In: G. Poethke, U. Luft, S. Wenig (eds.), *Festschrift zum 150-jährigen Bestehen des Berliner Ägyptischen Museums*. (Mitteilungen aus der Ägyptischen Sammlung, 8). Berlin, 105–112.
- Hamada, A. 1935: A sarcophagus from Mit-Rahîna. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 35, 122–131.
- Hayes, W.C. 1935: *Royal sarcophagi of the XVIII dynasty*. Princeton.
- James, T.G.H. 1970: *Hieroglyphic texts from Egyptian stelae, etc.* Pt. 9. London.
- Kamal el-Din, N. 2010: Ein Sarg des Schatzhausmeisters Suti. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo* 66, 131–142.
- Kamal, A. 1916: Fouilles à Deir Dronka et à Assiout (1913–1914). *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 16, 65–114.
- Landa, N.B., Lapis, I.A. 1974: *Egyptian antiquities in the Hermitage*. Leningrad.
- Ланда, Н.Б., Лапис, И.А. 1974: *Памятники искусства Древнего Египта в Эрмитаже*. Л.
- Leblanc, C. 1983: Les tombes no. 58 [anonyme] et no. 60 [Nebet-Taouy] de la Vallée des Reines [rapport préliminaire]. *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte* 69, 29–52.
- Lepper, V. M. (ed.) 2014: *Persönlichkeiten aus dem Alten Ägypten im Neuen Museum: für das Ägyptische Museum und Papyrussammlung, Staatliche Museen zu Berlin*. Petersberg.
- Lepsius, K.R. 1850: *Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien. Dritte Abtheilung: Denkmäler des Neuen Reichs*. Berlin.
- Lieblein, J. 1873: *Die aegyptischen Denkmäler in St. Petersburg, Helsingfors, Upsala und Copenhagen*. Christiania.
- Malinine, M., Posener, G., Vercoutter, J. 1968: *Catalogue des stèles du Sérapéum de Memphis*. T.I. Paris.
- Matie, M.E., Pavlov, V.V. (eds.) 1958: *Monuments of the Art of the Ancient Egypt in Museums of the Soviet Union*. Moscow.
- Матеев, М.Э., Павлов В.В. (ред.), *Памятники искусства древнего Египта в музеях Советского Союза*. М.
- Maystre, Ch. 1992: *Les grands prêtres de Ptah de Memphis*. (Orbis Biblicus et Orientalis, 113). Freiburg–Göttingen.
- Montet, P. 1951: *Les constructions et le tombeau de Psousennès à Tanis*. (Fouilles de Tanis: La nécropole royale de Tanis, 2). Paris.
- Petrie, W.M.F., Brunton, G. 1924: *Sedment II*. London.
- Polz, D. 1986: Die Särge des (Pa-)Ramessu. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo* 42, 145–166.
- Porter, B., Moss, R.L.B. 1981: *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings*. III. *Memphis. Pt. 2: Šaqqâra to Dahshûr*. 2nd ed. Oxford.
- Raedler, Ch. 2011: Prestige, role, and performance: Ramesside high priests of Memphis. In: R. Gundlach, K. Spence (eds.), *Palace and Temple: Architecture – Decoration – Ritual. 5. Symposium zur ägyptischen Königsideologie / 5th Symposium on Egyptian Royal Ideology. Cambridge, July, 16th–17th, 2007*. (Beiträge zur altägyptischen Königsideologie; Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkulturen, 4/2). Wiesbaden, 135–154.
- Ranke, H. 1935: *Die Ägyptischen Personennamen*. Glückstadt.
- Reeves, N., Wilkinson, R.H. 1996: *The Complete Valley of the Kings. Tombs And Treasures Of Egypt's Greatest Pharaohs*. New York.
- Roeder, G. (ed.) 1924: *Ägyptische Inschriften aus den Königlichen Museen zu Berlin*. Bd. 2. Leipzig.
- Ruffle, J., Kitchen, K.A. 1979: The family of Urhiya and Yupa, high stewards of the Ramesseum. In: J. Ruffle, G.A. Gaballa, K.A. Kitchen (eds.), *Glimpses of Ancient Egypt: Studies in Honour of H.W. Fairman*. (Orbis Aegyptiorum speculum). Warminster, 55–74.
- Rusch, A. 1922: *Die Entwicklung der Himmelsgöttin Nut zu einer Totengottheit*. Leipzig.
- Schmidt, V. 1919: *Sarkofager, mumiekister, og mumiehylstre i det gamle Aegypten: typologisk atlas med indledning [Sarcophagi, Mummy Chests, and Mummy Covers in Ancient Egypt: Typological Atlas with Introduction]*. København.
- Schmitz, B. 2002: Der anthropoide Sarkophag des Piay, Pelizaeus-Museum 1887: Materialien zu einem wenig bekannten Objekt. In: B. Schmitz (Hrsg.), *Festschrift Arne Eggebrecht: zum 65.*

- Geburtstag am 12. März 2000.* (Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, 48). Hildesheim, 89–106, Taf. 19–22.
- Struve, V.V. 1922: [Gallery of the Section of Classical Orient (XIII–XIV)]. In: O.F. Waldhauer (ed.), *Putevoditel' po otdelu drevnostey* [A Guide to the Department of Antiquities]. Petrograd, 58–62.
- Струве, В.В. Зал Отделения классического Востока (XIII–XIV). В сб.: О.Ф. Вальдгауер (сост.), *Путеводитель по отделу древностей*. Петроград, 58–62.
- Taylor, J.A. 2001: *An Index of Male Non-Royal Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the 18th Dynasty*. London.
- Taylor, J.H. 1989: *Egyptian Coffins*. (Shire Egyptology, 11). Princes Risborough.
- Tosi, M., Roccati, A. 1972: *Stele e altre epigrafi di Deir el Medina: n. 50001 – n. 50262*. (Catalogo del Museo Egizio di Torino. S. 2, 1). Torino.
- Wildung D. 1977: Hoherpriester von Memphis. In W. Helck, W. Westendorf (eds.), *Lexikon der Ägyptologie*. Bd. II. Wiesbaden, 1256–1263.