

Во Франции историей медицины часто занимаются не только историки, но и филологи, и в текстологическом анализе им нет равных. Но даже лучшие из них сводят медицину к корпусу текстов, не стремясь к сотрудничеству с профессиональными медиками, которые способны поставить диагноз молодому Людовику или объяснить механизм действия парацельсистских препаратов. Такое взаимодействие с коллегами из соседнего цеха могло бы сделать историко-медицинские исследования более многогранными.

Библиография

Бородулин В. И., Бергер Е. Е. Казус Ги Патена, или о том, как профессор Сорбонны «закрыл» кровообращение, открытое Уильямом Гарвеем // Альманах истории медицины: неизвестные и спорные страницы, вып. 2. М., 2019, с. 275–281.

Солл Дж. Политика лечения тела: французские королевские врачи, история и рождение нации (1560–1634) (пер. с англ. Е. Е. Бергер) // Средние века, вып. 69.2. М., 2008, с. 128–154.

Journal de Jean Héroard; préface de Pierre Chaunu; publié sous la direction de Madeleine Foisil [par le] Centre

de recherches sur la civilisation de l'Europe moderne (séminaire de Pierre Chaunu). Paris, 1989.

Medicine at the Courts of Europe (1500–1837). Ed. by V. Nutton. London – New York, 1990.

References

Borodulin V., Berger E. E. Kazus Gi Patena, ili O tom, kak professor Sorbonny «zakryl» krovoobrashchenie, otkrytoe Uil'iamom Garveem [The case of Gui Patin, or In what way the professor of Sorbonne «canceled» the blood circulation discovered by Willam Harvey] // Al'manakh istorii meditsiny: neizvestnye i spornye stranitsy [Almanac for the medical history: unknown and controversial pages], vol. 2. Moskva, 2019, p. 275–281. (In Russ.)

Soll J. Politika lecheniia tela: frantsuzskie korolevskie vrachi, istoriia i rozhdienie natsii [Healing the body politics: French royal doctors, history and the birth of the nation. 1560–1634 (transl. by Elena Berger)] // Srednie veka [The Middle Ages], vol. 69.2. Moskva, 2008, p. 128–154. (In Russ.)

Journal de Jean Héroard; préface de Pierre Chaunu; publié sous la direction de Madeleine Foisil [par le] Centre de recherches sur la civilisation de l'Europe moderne (séminaire de Pierre Chaunu). Paris, 1989.

Medicine at the Courts of Europe (1500–1837). Ed. by V. Nutton. London – New York, 1990.

DOI: 10.31857/S013038640010334-5

© 2020 г. М. Живанович

«РУССКАЯ» ЖИЗНЬ ЕЛЕНА КАРАГЕОРГИЕВИЧ

Рец. на книгу: Г. И. Шевцова. ЦРВЕНИ МАКОВИ ЗА КНЕГИЊУ. МАТЕРИЈАЛИ ЗА БИОГРАФИЈУ КНЕГИЊЕ ЈЕЛЕНЕ ПЕТРОВНЕ. Нови Сад: Књижевна реч, 2019, 566 с.

Живанович Милана — доктор исторических наук, научниот сотрудник Института новейшей истории (Белград, Сербия).

E-mail: milana.zivanovic@yahoo.com

M. Zhivanovich

"RUSSIAN" LIFE OF ELENA KARAGEORGIEVICH

Rec. ad op.: G. I. Shevtsova. RED POPPIES FOR THE PRINCESS. MATERIALS FOR THE BIOGRAPHY OF PRINCESS ELENA PETROVNA. Novi Sad: Literary words, 2019, 566 p.

Milana Zhivanovich, Institute for recent history of Serbia (Belgrade, Serbia).

E-mail: milana.zivanovic@yahoo.com

Писать биографию исторической личности — сложно, поскольку необходимо проанализировать хитросплетения исторических событий и процессов в контексте времени. Тем более, если речь идет о таком бурном

и переломном периоде российской истории, как начало XX в.

Именно такую задачу решает Г. И. Шевцова в новой монографии «Красные маки для княгини. Материалы к биографии

княгини Елены Петровны» (Нови Сад, 2019). Автор является известным специалистом в области российско-сербских отношений начала XX в. Она автор таких книг, как «Россия и Сербия. Из истории российско-сербских отношений в годы Первой мировой войны (гуманитарный аспект)» (М., 2010), «Русский гуманитарный поход на Балканы (1912–1913)» (М., 2012), «Руска добротворна помоћ Србији у ратовима 1912–1917 гг.» (Белград, 2010) («Российская благотворительная помощь Сербии в войнах. 1912–1917 гг.»).

Героиней новой монографии Г. И. Шевцова стала княгиня Елена Карагеоргиевич, дочь сербского короля Петра I Карагеоргиевича, сестра короля Александра I, жена князя императорской крови Иоанна Константиновича Романова, личность малоизвестная не только в России, но и в Сербии. В отличие от жизнеописания представителей династии Карагеоргиевичей — королей Петра I и Александра I, князя Павла, их биографии стали предметом исследования прежде всего историков (даже опубликованы мемуары кронпринца Георгия Карагеоргиевича), — историография не уделяла большого внимания ее персоне. Отдельным эпизодам жизни княгини были посвящены всего несколько публикаций Л. В. Кузьмичевой¹ и Т. А. Алексеевой².

Книга «Красные маки для княгини...» вышла в Москве в 2017 г., а ее перевод на сербский язык увидел свет два года спустя. Монография базируется на обширных и впервые вводимых в научный оборот документальных материалах из российских архивов: Государственного архива Российской Федерации, Российского государственного военно-исторического архива, Российского государственного исторического архива, Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга, а также мемуарах представителей Константиновской ветви дома Романовых (например, дневниках великого князя Константина Константиновича) и материалах российской прессы 1903–1918 гг. Работа — результат десятилетних исследований автора.

Название книги имеет особый смысл: маки являлись символом Сербии, но и для Елены Петровны эти цветы имели особое значение. Находясь под арестом в Перми, еще не зная о гибели мужа, она получила от С. Н. Смирно-

ва, управляющего дворцом в Павловске, в день годовщины своей свадьбы — в августе 1918 г. — красные маки, собранные в тюремном дворе.

Монография посвящена прежде всего «русскому» периоду жизни сербской принцессы, но охватывает всю ее биографию от рождения в 1884 г. В Россию Елена Петровна приехала в 1911 г. в качестве невесты князя Иоанна Константиновича, сына великого князя Константина Константиновича, а покинула свою вторую родину в 1918 г. после гибели мужа и освобождения из пермской тюрьмы.

Книга поделена на две части: «Наконец-то дождалась дивных дней», до Первой мировой войны, и «Как сердце мое болит... все прошло безвозвратно» — с 1914 по 1918 г. Монография рассказывает о семейной жизни княгини, отношениях с Константиновичами и царской семьей, с Карагеоргиевичами, о ее общественной и благотворительной деятельности, о революционных событиях, аресте, тюремном заключении, освобождении и отъезде из России в декабре 1918 г. Г. И. Шевцова описывает самоотверженность и мужество Елены Петровны, добровольно последовавшей за мужем в ссылку. Автор раскрывает все подробности и нюансы процессов, происходивших в Российской империи, особенно в период с 1914 по 1917 г.

В монографии немало внимания уделяется благотворительной деятельности Елены Петровны, оказываемой русским и сербам как в мирное, так и в военное время. Когда разразилась Первая мировая война, сербская княгиня стала покровителем ряда славянских и благотворительных организаций, которые оказывали помощь ее соотечественникам, пострадавшим от военных действий. Поскольку ее материальные средства были невелики, она прикладывала немало усилий к привлечению средств богатых благотворителей. За такое отношение княгини к своим соотечественникам муж называл ее «пламенной патриоткой». Подчеркнем, что Елена Петровна свою благотворительную деятельность вела до 1917 г.

Автор прослеживает отношения как царской семьи, так и Константиновской ветви дома Романовых к сербам и Сербии во время Первой мировой войны, описывает их взгляды на положение дел и сложившуюся ситуацию в этой стране.

Г. И. Шевцова открыла неизвестную страницу биографии одного из представителей династии Карагеоргиевичей. Она впервые ввела в научный оборот ранее не публиковавшиеся архивные документы по истории русско-сербских отношений начала XX в., а также подробно описала характер деятельности княгини и ее усилий по оказанию масштабной помощи не только русским, но и своим соотечественникам во время Первой

¹ Кузьмичева Л. В. Сделай все, чтобы нас венчали в России... Свадьба внучки короля Черногории и правнучка русского царя // Родина, 2006, № 3, с. 58–64.

² Алексеева Т. А. «В те счастливые времена...»: к 100-летию бракосочетания князя императорской крови Иоанна Константиновича и королевы Сербской Елены Петровны // Константиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы. Сборник статей. СПб., 2011, с. 111–144.

мировой войны. Через призму судьбы сербской княгини автор поведала о бурных событиях 1917 г.

Можно сказать, что данная монография представляет собой книгу о жизни не просто сербской принцессы, но о всей Константиновской ветви дома Романовых. Книга повествует о русско-сербских отношениях и связях в контексте Балканских войн и Первой мировой войны, во время Февральской и Октябрьской революций в России. И одной из нитей, связывающих русский и сербский народы в истории, стала именно Елена Петровна, которая разделила судьбу обоих народов.

Библиография

Кузьмичева Л. В. Сделай все, чтобы нас венчали в России... Свадьба внучки короля Черногории и правнука русского царя // *Родина*, 2006, № 3, с. 58–64.

Алексеева Т. А. «В те счастливые времена...»: к 100-летию бракосочетания князя императорской крови Иоанна Константиновича и королевы Сербской Елены Петровны // *Констан-*

тиновский дворцово-парковый ансамбль: исследования и материалы. Сборник статей. СПб., 2011, с. 111–144.

References

Kuz'micheva L. V. Sdelaj vse, chtoby nas venchali v Rossii... Svad'ba vnuchki korolya SChernogorii i pravnuka russkogo carya [Do everything in order to get us married in Russia... The wedding of the granddaughter of the king of Montenegro and the great-grandson of the Russian emperor] // *Rodina* [Motherland], 2006, № 3, s. 58–64. (In Russ.)

Alekseeva T. A. «V te schastlivye vremena...»: k 100-letiiubrakosochetaniaknia-ziaimperatorskoikroviIoannaKonstantinovicha i korolevy Serbskoi Eleny Petrovny ["In those happy times ...": on the occasion of the 100th anniversary of the marriage of the prince of imperial blood, John Konstantinovich and Queen of Serbia Elena Petrovna] // *Konstantinovskii dvortsovo-parkovyi ansambl': issledovaniia i materialy. Sbornik statei* [Konstantinovsky Palace – Park Ensemble: research and materials. Digest of articles]. Sankt-Peterburg, 2011, s. 111–144. (In Russ.)

DOI: 10.31857/S013038640010335-6

© 2020 г. Т. Ю. Тимофеева

РУССКИЕ МУЗЕИ ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Рец. на книгу: C. Kuhr-Korolev, U. Schmiegelt-Rietig, E. Zubkova In Zusammenarbeit mit Eichwede W. Raub und Rettung. Russische Museen im Zweiten Weltkrieg. Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag, 2019, 384 S.

Тимофеева Татьяна Юрьевна – кандидат исторических наук, доцент исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (Москва, Россия).
E-mail: vladimirka52@yandex.ru

T. Yu. Timofeeva

RUSSIAN MUSEUMS IN WORLD WAR II

Rec.ad op.: C. Kuhr-Korolev, U. Schmiegelt-Rietig, E. Zubkova In Zusammenarbeit mit Eichwede W. Raub und Rettung. Russische Museen im Zweiten Weltkrieg. Wien – Köln – Weimar: Böhlau Verlag, 2019, 384 S.

Tatyana Timofeeva, Lomonosov Moscow State University (Moscow, Russia).
E-mail: vladimirka52@yandex.ru

Монография немецко-российского авторского коллектива «Разбой и спасение. Русские музеи во Второй мировой войне» (Вена – Кёльн – Веймар, 2019 г.) опубликована как первый том серии исследований по перемещенным во время Второй мировой войны культурным ценностям.

Эта серия начата Культурным фондом германских земель и фондом «Прусское культурное наследие» по инициативе «Германо-российского музейного диалога».

Книгу К. Кур-Королёв, У. Шмигельт-Ритих и Е. Ю. Зубковой, написанную в сотрудничестве